

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Cultures visuelles : faits, *fakes*, fictions

Vivien Philizot
(Université de Strasbourg)

L'image et ses régimes de véridiction

Les images ne sont que de petites parties d'ensembles bien plus vastes que l'on appelle notre environnement, notre société, notre monde, qui sont largement traversés par des signes graphiques et autres objets visuels de toutes sortes. Ces objets visuels ont de véritables fonctions – scientifique, légale, politique, esthétique – qui les rendent indispensables au quotidien.

Les travaux les plus récents sur les images et les médias sont partis de ce constat pour mettre en évidence leur agentivité, leurs rôles et leurs effets au sein de la vie sociale. Mais cette manière pragmatique de voir les images a-t-elle des effets sur les valeurs de vérité dont nous pouvons les créditer ? Qu'est-ce que peut bien signifier le fait qu'une image soit « vraie » ou « fausse » ? Peut-on imaginer que d'une situation à une autre, le mode de véridiction d'une image puisse changer ?

Que l'on tourne notre regard vers les arts, vers les sciences, ou vers les religions, les images ont toujours été prises et enrôlées dans des dispositifs qui impliquaient de répondre à cette question par la négative : l'image, ou, dans un sens plus large, la représentation, serait une « correspondance » entre le monde et le langage. Sa valeur de vérité tiendrait toute entière dans cette adéquation. En partant de cas d'études, nous verrons comment décrire différemment ce qui se passe dans les images, ou ce qui « passe » par les images.



Vivien Philizot est maître de conférences en arts visuels et design à la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. Il a enseigné dans le département Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, et à la Haute école d'art et de design de Genève. Il a travaillé pendant plusieurs années au sein de l'agence de communication visuelle Poste 4. Ses enseignements et activités de recherche se situent au croisement des champs de la communication graphique, des études visuelles, et de l'épistémologie. Ses travaux récents portent sur les relations entre graphisme, image et science. Il vient de publier *Technique et design graphique, un ouvrage collectif sur les outils, médias et savoirs dans le champ du design graphique*, aux éditions B42.