

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Cultures visuelles : faits, *fakes*, fictions

Sarah Calba
(chercheuse)

L'imitation culturelle

En quoi consiste l'imitation dans le domaine de la création artistique et intellectuelle ? Création et imitation ne seraient-elles pas antinomiques, à l'image de l'authentique et du factice, de l'original et de la copie, du vrai et du faux ? Si l'imitation a longtemps été considérée comme un acte positif cherchant à « prendre pour modèle » une personne, une œuvre ou toute autre forme de réalité, ses connotations actuelles semblent tout au contraire la rapprocher du manque d'inspiration, de l'illusion, de la supercherie, voire de l'acte délictueux.

De la récente condamnation en France de l'artiste Jeff Koons jusqu'à la publication de canulars académiques visant à dénoncer « l'apparente profondeur » de certains discours d'intellectuels jugés surmédiatisés, en passant par une réflexion au sujet du procès d'intention et de l'image (celle que renvoie une personne ou une œuvre par exemple), nous argumenterons que les experts, les ayant-droit et autres propriétaires exclusifs ne font que limiter le jeu des références culturelles, donc la création collective et l'expression singulière.

Sarah Calba travaille au sein du laboratoire fictif *Hyperthèses* et en tant que chercheuse associée aux Archives Henri Poincaré. Sa discipline – l'éristique ou l'art de la dispute – lui permet de confronter les discours d'auteurs dont les sujets, objets et méthodes de recherche les maintiennent habituellement à distance. Ainsi, c'est par l'analyse critique de productions culturelles variées (dites scientifiques, philosophiques, politiques, artistiques, etc., universitaires



ou non), par leur mise en scène et en dialogue qu'elle entend interroger les manières de faire et de penser habituelles jugées problématiques afin d'y apporter une réponse singulière visant leur transformation. Et ce avec la volonté de susciter en retour la critique.