

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Cultures visuelles : faits, *fakes*, fictions

Cyrille Bodin
(Université de Strasbourg)

*La zététique, ou lorsque la fiction du « vrai » sert
à une instrumentalisation des sciences*

Le mouvement dit « zététique » apparaît en France dans les années 80, créé par Henri Broch, physicien à l'Université de Nice. La zététique est présentée sous la forme d'une « méthode universelle » permettant supposément de distinguer « la Science » des « Pseudosciences ». Elle se tourne alors contre les « imposteurs », les « obscurantistes » et les « charlatans ».

Toutefois, les positions radicales du physicien, inspirées du scientisme positiviste, présentent de nombreuses limites méthodologiques, contradictions épistémologiques et dérives déontologiques. Aussi, si la zététique demeure contestée par les chercheurs scientifiques spécialisés, cette « méthode » n'en est pas moins aujourd'hui largement mobilisée par les acteurs de la communication publique engagés dans la lutte contre les « *fake news* », pour une « éducation aux médias » ou dans les controverses environnementales (journalistes, médiateurs de sciences, enseignants et instituteurs, institutions politiques, groupes d'intérêts industriels...).

Nous discuterons lors de cette présentation des fondements de la zététique tels que posés par Henri Broch, de ses développements et usages contemporains sur les réseaux socio-numériques, puis nous présenterons également les dérives que ce mouvement occasionne : pression exercée sur des chercheurs, interprétation des phénomènes culturels à partir des « lois naturelles », pratique du harcèlement en ligne, disqualification « au nom de la Science » de lanceurs d'alerte, justification de propos racistes ou islamophobes par l'exercice d'une « argumentation rationnelle »...



Nous entendons ainsi, en lien avec nos précédents travaux sur l'idéologie de la vulgarisation, montrer comment le récit zététique, présenté comme descriptif du monde dans son ensemble, y compris dans ses dimensions sociales et culturelles, fonctionne bien plutôt sous la forme d'un récit performatif, en construisant une « réalité » contre laquelle elle entend doctement lutter.

Cyrille Bodin est docteur en Sciences de l'information et de la communication. Après avoir soutenu une thèse sur les usages politiques de l'idéologie de la vulgarisation par les médiations scientifiques institutionnalisées, notamment lors des controverses sanitaires et environnementales, il a travaillé sur le développement controversé des techniques de géothermie profonde en Alsace et à Strasbourg. Il mène aujourd'hui, à titre personnel, des travaux de long terme sur les formes du scientisme militant, sur l'instrumentalisation des sciences, ainsi que sur les dérives démocratiques et scientifiques qu'elles occasionnent. Cyrille Bodin est rattaché au Lisec – Université de Strasbourg.