

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Laboratoire   | <b>Approches contemporaines</b> |
| de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402) |                                 |
| <b>Université</b> de Strasbourg                                       |                                 |

## Séminaire Transversal Master 1

### Pratiques polymorphes : musique, image, danse, installation, théâtre, geste

**Ivan Solano**

**(Université de Strasbourg)**

#### *Résonnances*

Le compositeur Ivan Solano nous invite à un court voyage de ses pratiques musicales transversales à travers quelques projets représentatifs de son parcours jusqu'aujourd'hui, de l'interprétation à la recherche en passant par la composition pure ou électroacoustique, l'espace sonore, la transmission, la musique mixte, pour le théâtre, pour la danse... Au centre de ses préoccupations : imaginer la création comme un geste, ou un éventail de gestes sans carcan systémique, nourri d'expériences et d'écoute, de transmission, pour ériger des ponts entre les esthétiques, les répertoires, les époques, et surtout les générations d'auditeurs. Et, bien sûr, des questions aussi : comment créer un imaginaire et un univers sonore puissant qui fasse voyager dans le temps et l'espace ? Comment construire un geste musical et créatif qui nous dirige vers l'autre sans lui imposer un regard ?



La conférence abordera quatre points successifs :

1. Installation/film/ relation à l'espace sonore et à l'image
2. Théâtre/relation au texte
3. Danse/relation au mouvement
4. Musique écrite/relation à la partition.

*Ivan Solano, né en 1973 à Madrid, est clarinettiste, compositeur et chercheur. Diplômé en clarinette, pédagogie musicale et instrumentale, composition et recherche à Madrid,*

*Budapest, Paris, Strasbourg et Rome auprès de B. Kovacs, F. Rados, Gy. Kurtág, J.M. López López, A. Sedes, H. Vaggione, C. Groult, et I. Fedele entre autres. Le Prix SACEM de la partition pédagogique le récompense en 2010 pour son travail de transmission de connaissances aux enfants. Cette transmission, ainsi que l'abolition de la frontière compositeur/interprète/auditeur peuvent être considérées comme ses leitmotifs. Il fut primé en tant qu'interprète et compositeur lors de différents concours internationaux : INAEM, Bartók & Janacek International Performing Competitions, Concours international d'Electroacoustique SGAE. Il fut Lauréat du Festival « Musiques Eclatées » 2019. Son catalogue, qui comporte plus de 50 pièces, s'étoffe au fil des rencontres avec des ensembles, des interprètes de tous horizons et diverses scènes à l'international : New York, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Chicago, Rome, Paris, Montréal, Madrid, Budapest, London, Berlin, Tokyo.*

*Sa musique évolue entre les styles et les supports, depuis l'installation et la musique électroacoustique jusqu'à la musique pour le théâtre en passant par la vidéo, l'espace sonore, le sound-design pour le web, la musique écrite pour diverses formations, mais aussi l'improvisation. Ivan Solano est passionné de son, de musique, de science, de littérature, de photographie et d'autres cultures. L'année 2020 s'annonce très riche : composition pour un spectacle de danse en Espagne, concerts en création aux USA et au Japon, clarinettiste pour la tournée de La Flûte Enchantée dans une version de poche de la compagnie « La chambre à Airs », etc. Il prépare actuellement sa thèse de doctorat sur le geste musical chez le compositeur et l'interprète sous la direction de Márta Grábocz à l'Université de Strasbourg.*