



## **LA MARCHE DANS LES ARTS**

-

Séminaire interdisciplinaire transversal

(2019/2020)

### **Coordination :**

Sylvain Diaz, MCF en études théâtrales

Guillaume Sintès, MCF en danse

### **Contacts :**

[sylvain.diaz@unistra.fr](mailto:sylvain.diaz@unistra.fr)

[gsintes@unistra.fr](mailto:gsintes@unistra.fr)

## **Présentation synthétique**

En écho à la résidence de la chorégraphe Mathilde Monnier qui se déroulera de janvier à mai 2020, ce séminaire explorera, au gré d'interventions aux horizons divers, le motif de « la marche dans les arts » qui aboutira, en mai 2020, à la tenue d'un colloque auquel les étudiant.e.s seront amené.e.s à participer.

Ce séminaire annuel se compose de neuf séances de deux heures.

## **Programme annuel**

Séance 1 – mardi 28 janvier 2020 (13h-15h, MISHA, Salle Table Ronde) : séance introductive par Sylvain Diaz et Guillaume Sintès

Séance 2 – mercredi 29 janvier 2020 (18h-20h, Auditorium de la BNU) : Mathilde Monnier avec Jean-Luc Nancy (philosophe), Rodolphe Burger (compositeur) et Simon Delétang (metteur en scène).

Séance 3 – mardi 4 février 2020 (13h-15h, MISHA, Salle Table Ronde) : Benjamin Thomas (maître de conférences en études cinématographiques)

Séance 4 – mardi 11 février 2020 (13h-15h, MISHA, Salle Table Ronde) : Kahena Sanaâ (maître de conférences en arts plastiques).

Séance 5 – mercredi 12 février 2020 (18h-20h, Auditorium de la BNU) : Mathilde Monnier avec David Le Breton (sociologue) et Irène Filiberti (conseillère artistique, dramaturge et critique).

Séance 6 – mardi 3 mars 2020 (18h-20h, Auditorium de la BNU) : Mathilde Monnier avec Bruno Bouché (chorégraphe) et Gérard Mayen (journaliste et critique en danse).

Séance 7 – mardi 10 mars 2020 (13h-15h, PEGE, salle B-315) : Delphine Szachsznajder (enseignante au Comité départemental d'athlétisme du Bas-Rhin)

Séance 8 – mardi 17 mars 2020 (13h-15h, PEGE, salle B-315) : Mathieu Schneider (maître de conférences en musicologie).

Séance 9 – mardi 24 mars 2020 (13h-15h, PEGE, salle B-315) : séance conclusive par Sylvain Diaz et Guillaume Sintès

## Bibliographie indicative

- > « Ce que la marche fait à la danse », *Repères, cahier de danse*, n° 42, Vitry-sur-Seine, La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, décembre 2018
- > BARDET Marie, « Marcher », in GLON Marie et LAUNAY Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012, pp. 55-72
- > CARERI Francesco, *Walkscapes. La Marche comme pratique esthétique*, Arles, Actes Sud, 2013
- > DAVILA Thierry, *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éd. du Regard, 2002
- > DE BAECQUE Antoine, *Une histoire de la marche*, Paris, Perrin, 2016
- > FENWICK Philippe, *Un théâtre qui marche*, Arles, Actes Sud, 2010
- > FRECHURET Maurice (et al.), *Les Figures de la marche. Un siècle d'arpenteurs*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000
- > GROS Frédéric, *Marcher une philosophie*, Paris, Carnets Nord, 2009
- > LE BRETON David, *Éloge de la marche*, Paris, Éd. Métailié, 2000
- > LE BRETON David, *Marcher, éloge des chemins de la lenteur*, Paris, Éd. Métailié, 2012
- > LEFKOWITZ Myriam, *walk, hands, eyes. A City*, Aubervilliers / Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers / Les Beaux-arts de Paris éditions, 2015
- > MAYEN Gérard, *De marche en danse*, Paris, L'Harmattan, 2005
- > MICHARD Alain et POISSON Mathais, *Du flou dans la ville*, Paris, Eterotopia, 2018
- > QUOIRAUD Christine et FULTON Hamish, *Walk danse art C<sup>o</sup>*, Trézélan, Filigranes, 2003
- > SOLNIT Rebecca (trad. Oristelle Bonis), *L'Art de marcher. Essai*, Arles, Actes Sud, 2002
- > TESSON Sylvain, *Sur les chemins noirs*, Paris, Gallimard, 2016
- > THOREAU Henry David, *De la marche*, Paris, Éd. Mille et une nuits, 2003
- > THOREAU Henry David, *Marcher*, Paris, Marseille, Le Mot et le reste, 2017