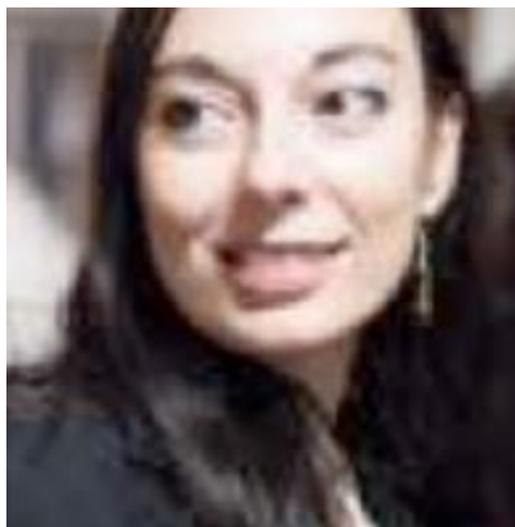


Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 2
Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions

Chiara Palermo
(Université de Lille)

*L'Histoire et son dehors : Poétiques de
l'image et nouvelles formes d'historicité
dans les premières manifestations de l'Arte
Povera (1967-1971)*



En dépit de la variété de leurs moyens d'expression, Kounellis et Paolini, représentants du mouvement italien de l'Arte Povera, se définissent comme des artistes peintres. Avec notre travail, après avoir mis en évidence la nécessité de considérer l'hybridation des genres entre les démarches actuelles des performances ou des installations, de l'Arte Povera et l'Art conceptuel, de l'Art moderne ou Contemporain, nous souhaitons caractériser la culture visuelle italienne, entre les années 1960 et 1970, comme un exemple des effets esthétiques, sensibles et politiques de l'art contemporain du point de vue de ses modes de signification et de sa manière d'entendre l'image, dans un travail transdisciplinaire, par lequel les catégories philosophiques liées à la notion d'histoire trouvent une nouvelle reformulation.

Chiara Palermo est commissaire d'exposition et docteur en Philosophie. Elle enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art à l'Université de Strasbourg et à l'Université de Paris 1 Sorbonne, depuis 2016. Elle a enseigné également à l'Université de Grenoble-Alpes (2014-2016), et à la HEAR de Strasbourg (2017-2019). Dans le secteur de l'information, elle a travaillé pour France Télévision et, depuis 2003, elle a collaboré à de nombreux événements culturels en Italie et en France, dont l'exposition « Trace du Sacré » pour le Centre Pompi-

dou (2007-2008). De 2008 à 2011, elle est responsable de la Galerie-Librairie « des femmes - Antoinette Fouque », à Paris, et participe aux projets des éditions Des Femmes. Elle est aussi l'auteure d'articles divers dans le domaine de l'esthétique et prépare une monographie sur la relation entre peinture et performance. Sa réflexion porte sur l'héritage de la pensée de Merleau-Ponty dans l'expression artistique contemporaine et traite le domaine des arts plastiques, du cinéma et de la littérature. Son travail s'intéresse au surgissement des questions éthiques et politiques à partir d'une réflexion sur l'image.