

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 2
Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions

Simon Zara
(Université de Lille)

Le devenir image du réel

En prenant comme amorces deux images largement diffusées : celle du trou noir révélé au grand public en avril 2019 et *Blue Marble*, première image d'une face entièrement éclairée de la Terre prise en 1972, nous engagerons une enquête sur la construction historique, culturelle et technique d'une forme de regard qui marque l'avènement d'une culture visuelle et d'un observateur contemporain (Nicholas Mirzoeff, Jonathan Crary). Ces visualisations d'objets célestes jusqu'alors jamais observés poursuivent le fantasme de réaliser une copie photographique du monde. Tout événement aspirerait à devenir une image interchangeable, nous éloignant d'une expérience critique de l'histoire (Vilém Flusser). Nous formulerons alors un ensemble d'interrogations : comment ces procédés – regarder, représenter, visualiser – emportent-ils avec eux une dimension performative politique ? Comment appréhender, entre visible et invisible, les rapports de pouvoir sur lesquels reposent une société en réseaux organisée sur un modèle globalisé et globalisant ? Mais surtout, comment prendre part au monde au sein de cette culture visuelle ?



Simon Zara est artiste-chercheur, enseignant, agrégé d'arts plastiques, doctorant à l'université de Lille au CEAC (Centre d'études des arts contemporains) et affilié à l'ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques). Il vit et travaille entre Strasbourg et Lille. Son travail poursuit une réflexion critique entamée depuis son expérience professionnelle en design graphique et en publicité sur les régimes visuels dans les-

quels nous naviguons quotidiennement. Il en extrait des images pour mieux déconstruire leur langage et en ouvrir les possibles. Par des pratiques de détournement, de mashup, de hacking social ou de montage dialectique, il cherche à repenser leur structure, leur fonctionnement et leur relation avec le spectateur, essentiellement à travers le regard.