

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 2
Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions

Nolwenn Maudet
(Université de Strasbourg)



Le template, une esthétique du vide

Cette communication prend pour point de départ un objet technique qui façonne une large part de l'environnement visuel du web : le template. Enfant de la scission entre le contenu et sa représentation visuelle, séparation inscrite au cœur même de l'architecture technique du web, le template est un modèle qui permet de mettre en page automatiquement un contenu préalablement formaté. Ainsi, là où, dans l'imprimé, les graphistes mettent directement en forme le contenu ; sur le web, ils créent des templates vides en attente de contenu. Dans cette communication, nous nous demanderons ainsi comment le template transforme la pratique, l'esthétique et le rôle du graphisme numérique. Peut-il être considéré comme la nouvelle grille, autre outil iconique des graphistes, tout aussi invisible dans la production visuelle finale? En faisant du graphisme un travail a priori déconnecté du texte et des images sur lesquels il s'exerce, comment façonne-t-il les contenus eux-mêmes ? Comment transforme-t-il le rapport entre le texte et l'image ? Et, enfin, quelle esthétique participe-t-il à créer et à diffuser ?

Nolwenn Maudet est designer d'interaction et maître de conférences en design à l'Université de Strasbourg. Elle est membre de l'équipe d'accueil 3402 ACCRA. En tant que chercheuse, elle étudie la manière dont les designers travaillent, que ce soit avec leurs outils numériques ou bien avec d'autres professions. En tant que designer, elle conçoit des outils, aussi bien numériques que théoriques, pour accompagner les pratiques des designers.