

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)	
<b>Université</b> de Strasbourg	

**Séminaire Transversal Master 2**  
**Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions**

**Sarah Calba**  
**(chercheuse)**

*Les faits de la fiction*

Si les faits et les fictions sont souvent considérés comme appartenant à des univers épistémiques différents (au sens où les faits auraient à voir avec le réel alors que les fictions ne seraient que le produit de notre imagination), les études visuelles ont peu à peu créé un univers parallèle redéfinissant aussi bien la place que le rôle de ces concepts. A travers l'analyse critique d'un ensemble de productions issues de la science/fiction liées à la perception d'une crise écologique (un phénomène qui occupe une place de plus en plus importante dans les médias), nous nous intéresserons particulièrement à l'effet des images du scientifique ou de la science véhiculées par les œuvres de fiction, autrement dit aux représentations communes, aux « faits » construits par la fiction.



*Sarah Calba* travaille au sein du laboratoire fictif *Hyperthèses* et en tant que chercheuse associée aux Archives Henri Poincaré. Sa discipline – l'éristique ou l'art de la dispute – lui permet de confronter les discours d'auteurs dont les sujets, objets et méthodes de recherche les maintiennent habituellement à distance. Ainsi, c'est par l'analyse critique de productions culturelles variées (dites scientifiques, philosophiques, politiques, artistiques, etc., universitaires ou non), par leur mise en scène et en dialogue qu'elle entend interroger les manières de faire et de penser habituelles jugées problématiques afin d'y apporter une réponse singulière visant leur transformation. Et ce avec la volonté de susciter en retour la critique.