

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)	
<b>Université</b> de Strasbourg	

**Séminaire Transversal Master 2**  
**Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions**

**Katrin Gattinger**  
**(Université de Strasbourg)**

*L'art d'opérer dans les marges du visible*

Alors que nous avons tendance à croire à une transparence du monde (dans le sens « tout montrer, tout voir »), le pouvoir de décider ce qui doit être vu et ce qui doit rester caché est décisif. Ainsi les niveaux et degrés de visibilité sont organisés plus ou moins intentionnellement en fonction d'objectifs sociaux, politiques, économiques. Comme ces derniers ne sont par contre pas toujours mis sur la table, la possibilité de perception des événements, discours et gestes dépend de ces « régimes de visibilité » (Michel Lussault). La proposition de cette séance de séminaire est de voir, à partir d'analyses de différents modes opératoires et stratagèmes inhérents à des pratiques artistiques actuelles, comment les artistes prennent en charge cette question dans leurs productions. Il s'agit notamment d'observer comment ces derniers jouent avec les marges du visible pour démasquer, au-delà ou en deçà de la production d'images de faits dissimulés, les intérêts et procédés plus ou moins inavoués. Comment leurs démarches constituent des gestes de résistance contre la manipulation, malgré – ou surtout grâce à ? – une efficacité minime, potentielle, voire fictive ?

*Artiste plasticienne et maître de conférences HDR en arts et sciences de l'art à l'Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA), Katrin Gattinger mène des recherches qui touchent sous différents aspects au politique. Aussi bien par le biais d'installations in situ monumentales et de dessins miniatures sur diapositives, qu'à travers des sculptures ou des productions audiovisuelles, ce sont souvent des formes de contraintes et d'émancipation qu'elle met en scène, expérimente ou performe. Son récent travail de recherche théorique*

*s'intéresse à la ruse et notamment aux stratagèmes inhérents aux pratiques artistiques contemporaines. Son livre en cours d'écriture montre, à partir d'analyses des modes opératoires de quelques œuvres, comment l'art peut nous faire connaître les mécaniques rusées sociétales (politiques, économiques, médiatiques, relatives au monde de l'art) et sans servir à son tour.*

[www.katrin-gattinger.net](http://www.katrin-gattinger.net)