

Laboratoire	Approches contemporaines		
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)			
Université de Strasbourg			

Séminaire Transversal Master 2
Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions

Anke Vrijs
(INSA de Strasbourg)

Copier, copier - créer ?



Si l'acte de copier dans l'art a eu souvent mauvaise presse, il est admis que sans copies, l'histoire de l'art serait limitée aux œuvres qui auraient échappé aux aléas de conservation (conflits guerriers, et d'autres pertes). Copier permet de connaître, d'établir une filiation entre des œuvres. Pendant des siècles les filiations d'une image à l'autre étaient assez lisibles – copie, reprise, répétition, interprétation, plagiat ou *remake* par exemple –, aujourd'hui l'image et ses transformations s'intègrent dans une démarche oscillant entre un travail sur l'image unique et l'image multiple. Copie et original sont des notions qui se brouillent et qui perdent leur sens premier. Production et reproduction d'images se confondent. L'image se présente plutôt dans un état de transition, en plusieurs étapes de transformation successives qui sont plus ou moins lisibles.

Anke Vrijs est artiste et maître de conférences à l'Ecole d'Architecture de l'INSA de Strasbourg. Elle a grandi entre différentes cultures, et observe le monde avec curiosités et appétits. Son intérêt pour des mythes comme élément fondateur de la création artistique l'a conduit à travailler souvent en Grèce, et à prendre conscience de leur importance dans le monde actuel. Elle fait un travail régulier de dessin dans les différentes collections muséales. Depuis quelques années, les sculptures de la cathédrale de Strasbourg, mais aussi d'artistes du XIVe et XVe siècle au sein des collections lui ont permis d'amorcer une longue série de photographies, de peintures et de broderies autour du thème du voile.