

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 2
Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions

Sophie Suma
(INSA de Strasbourg)



Le Los Angeles de Reyner Banham à l'épreuve des séries contemporaines

En 1971, paraît *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies* de l'historien de l'architecture anglais Reyner Banham. En 1972, la BBC diffuse un téléfilm, *Reyner Banham Loves Los Angeles*, dans lequel on suit l'historien dans une virée de 24 heures en voiture à L.A. – synthétisées en 52 minutes. L'analyse urbaine de l'auteur présente quatre écologies qui selon lui composent autant le tissu urbain que la culture de la ville : *Surfurbia* (les plages), *Foothills* (les collines), *The Plain of Id* (la banlieue) et *Autopia* (les axes routiers). Mais L.A. fonctionne-elle toujours suivant le modèle des quatre écologies construit par Reyner Banham depuis sa voiture ou se sont-elles transformées ? L'objectif de cette communication est de mettre la vision de Reyner Banham sur L.A. à l'épreuve des séries contemporaines. Quelles représentations de L.A. sont véhiculées par les séries aujourd'hui ? Comment, à partir d'elles, le public peut s'imaginer la ville et avec quelles images ? D'un point de vue plus large il s'agit de voir comment la culture médiatique contemporaine lie ensemble l'urbain et le social.

Sophie Suma est docteur en arts visuels et architecture (chercheuse associée à l'EA 7309 Amup). Ses recherches portent sur les rapports entre l'architecture, les médias TV et la culture de masse (XXe-XXIe siècles). Elle développe un travail interdisciplinaire au croisement des études historiques, architecturales, culturelles et visuelles. En tant qu'ATER, elle enseigne l'Histoire de l'architecture et de la ville à l'Ecole d'architecture de l'Institut national des sciences appliquées (INSA Strasbourg - France).