

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1

Pratiques polymorphes : musique, image, danse, installation, théâtre, geste

Olga Mesa

et Francisco Ruiz de Infante

(Chorégraphe/ artiste hors-format)

« Métissages : La distance entre errance et résistance » Le parcours de Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante au sein du projet labyrinthique « Carmen / Shakespeare »



Cette conférence est présentée sur un format inédit, une conférence-performance, à travers laquelle les artistes proposent des échanges avec le public abordant leur œuvre *Carmen / Shakespeare : le processus, les expérimentations, les réflexions, les formats...* Le projet *Carmen / Shakespeare* est le fruit d'un dialogue et d'une confrontation entre deux artistes qui ont le désir d'établir un métissage audacieux entre différents territoires de création pour composer un objet à multiples facettes, générateur d'histoires : un opéra contemporain ? La production de l'ensemble du projet s'étale sur quatre ans (2013 - 2016) pour donner naissance à différents formats et temps publics.

Chorégraphe et artiste visuelle, Olga Mesa est une des figures clef de la danse contemporaine espagnole. Depuis les années 90, sa recherche d'une écriture du corps à la fois personnelle et renouvelée l'engage à affirmer la part de l'intime dans la représentation, par une construction alliant l'expression et la perception. Ses pièces scéniques se développent fondamentalement dans des projets thématiques : La trilogie du corps Res, non verba (1996-1999),

le cycle en cinq mouvements Más público, Más privado (2001-2006), le projet labOfilm (2010-2012) et la suite en quatre actes « Carmen / Shakespeare » (2012-17).

www.olgamesa.eu

*Artiste hors-format, **Francisco Ruiz de Infante** appartient à une génération dont la sensibilité est marquée par la rencontre et la confrontation des machines audiovisuelles avec les matériaux les plus simples, voire les plus quotidiens. Il jongle sans complexes entre la haute technologie et le bricolage d'urgence pour construire ses installations et ses films. Il a exposé des projets importants au Musée Guggenheim de Bilbao, à l'ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au MNCA Reina Sofía de Madrid, à la Kunst-halle de Bonn, au PAC de Milan, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, à la Ferme du Buisson (Noisiel-Paris), à la Biennial Site SANTA FE (USA), au ZKM de Karlsruhe, la Kunst-Halle de Bonn...*

www.ruizdeinfante.org