

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Migration des images

Nathalie Hérold

(Université de Strasbourg)

*La musique « classique » au cinéma :
nouveaux objets, nouvelles approches*



Cette intervention interroge le déplacement d'objets musicaux au sein de contextes artistiques autres que ceux pour lesquels ils ont initialement été conçus, en focalisant en particulier sur le cas du cinéma. Après quelques réflexions théoriques et méthodologiques sur la relation entre musique et image, et notamment sur l'idée d'analyse audio-visuelle développée par Michel Chion, deux études de cas – centrées respectivement sur la *Ballade* op. 23 de Chopin dans *Le pianiste* de Roman Polanski (2002) et sur le deuxième mouvement du *Trio* op. 100 de Schubert dans *La pianiste* de Michael Haneke (2001) – visent à mettre en relation les dimensions respectivement musicale et visuelle de certaines séquences filmiques, au travers d'une approche essentiellement analytique.

Nathalie Hérold est musicologue et musicienne. Elle est ingénieure de recherche au LabEx GREAM, chercheuse à l'EA 3402 – ACCRA et collaboratrice au projet international ACTOR (Analysis, Creation and Teaching of Orchestration). Vice-présidente de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), elle est également co-rédactrice en chef de la revue Musurgia et rédactrice en chef de la revue Musique en acte. Docteure en Arts spécialité Musique, Nathalie Hérold est par ailleurs titulaire d'une Licence de Mathématiques, ainsi que du Diplôme d'État de professeur de piano.