

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 2

Diffuser, transmettre, exposer la recherche en art et en design : modes et méthodes

Stéphane Mroczkowski
(Université de Strasbourg)

*Recherche-création :
des œuvres ou des documents ?*



Les liens entre art et document sont évidents notamment depuis les premières expositions et publications d'art conceptuel (Mel Bochner, Art&Language New York...). Des artistes ont cherché à sortir des conceptions établies liées à l'oeuvre d'art et à l'exposition et les moyens ont été notamment de « ne surtout pas considérer comme de l'art » (Bochner) leurs travaux, mais plutôt comme des documents de travail, ou encore des "pratiques sociales ». La recherche en art à l'université me semble un bon espace pour reprendre ces questions et les discuter aujourd'hui : que produit-on en recherche-création ? Des œuvres d'art ? Des documents de recherche ? Les deux ? Comment articuler ces différentes dimensions ? D'autant qu'aujourd'hui, depuis « Atlas » de Georges Didi-Huberman par exemple, les liens entre art et document, entre art et recherche, sont devenus une évidence pour ne pas dire un lieu commun de l'art contemporain et des expositions. Que faire de ce qui semble être devenu une évidence pour ne pas simplement aller dans le sens d'une « mode » ? En choisissant d'articuler différents exemples dans la recherche et l'art contemporains, et en y associant mes propres tentatives, je soumettrai à la discussion les questions qui viennent de ces situations de travail.

Après une thèse de plasticien portant sur le temps en peinture et sur la période Bauhaus de Paul Klee, les recherches de Stéphane Mroczkowski portent sur les formes actuelles de

l'abstraction, et en particulier ce que l'on appelle l'abstraction conceptuelle (depuis l'exposition de la Sidney Janis Gallery à New York en 1991), ainsi que sur les liens entre art, recherche, enseignement. Il a publié régulièrement ouvrages et articles sur Paul Klee depuis 2003, tout comme sur les artistes abstraits contemporains, ou sur le design et l'architecture. Artiste-chercheur, il pratique l'imprimé expérimental et questionne les liens entre techniques manuelles et contexte numérique ainsi que les liens entre art et document, son travail a été notamment montré dans différents projets du Link Art Center (Italie). Depuis 2018 il co-dirige le Master « Enseigner les arts plastiques » de l'Université de Strasbourg.