

Séminaire Transversal Master 1 - Architecture des images : formes visuelles de la construction et de la transmission des savoirs

David Malaud

(Université Paris-Saclay)

Le jeu de la représentation architecturale

Comment naissent les images ? La théorie du jeu créatif du psychanalyste Donald Woods Winnicott offre une clé possible pour analyser le mystérieux processus de la représentation qui nous permet d'interpréter le monde extérieur, d'en communiquer notre expérience, et potentiellement de le transformer. L'intervention s'appuiera sur la thèse de doctorat « *Architectus ludens : faire illusion* » qui étudie quatre types de représentations à la racine du projet architectural : la situation, le symbole, le diagramme, et la carte. Celles-ci correspondent à autant de manière de jouer, c'est-à-dire de représenter. Les images diagrammatiques et cartographiques seront étudiées plus particulièrement en développant deux cas d'études : le Fun Palace de l'architecte britannique Cedric Price, et le World Game de l'architecte américain Richard Buckminster Fuller.



David Malaud est docteur en architecture. Il est membre du LéaV à l'Université Paris-Saclay.