



SÉMINAIRE ARCHITECTURE DES IMAGES — FORMES VISUELLES DE LA CONSTRUCTION ET DE LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

JANVIER — MARS 2019

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Si l'image est un moyen de produire de la connaissance, quelles connaissances avons nous vraiment des images ? Ce séminaire vise à faire converger, à l'Université de Strasbourg, différentes expertises et recherches liées à la construction et à la transmission des savoirs par l'image. En s'appliquant aux images, l'architecture comme métaphore vise à faire entrevoir les multiples dimensions du champ visuel, mais aussi à réaffirmer la « construction », au sens épistémologique, dont celui-ci fait l'objet. Sont plus spécifiquement abordées les procédures visuelles et le statut épistémologique des images

en contexte de transmission : conférence, cours, exposé, communication, publication, enquête, exposition... toutes ces situations où la connaissance peut se donner à lire et à voir en conjuguant plusieurs médias. Il s'agit de développer une réflexion attentive aux articulations, au montage, à la spatialisation, à la scénographie, à la construction des images et la complexité visuelle, ainsi qu'à la didactique et à la pédagogie.

Organisé par Vivien Philizot (ACCRA, EA3402) et Sophie Suma (AMUP, EA7309)

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

**ARCHIPELS.ORG :
UTOPIES D'UNE COLONIE**
— VINCENT CHEVILLON

**ARCHIPELS.ORG: UTOPIES
D'UNE COLONIE**
— VINCENT CHEVILLON
MARDI 22 JANVIER, 13H-15H
AMPHI BATAILLON, 12, RUE DE L'UNIVERSITÉ

archipels.org est un lieu de rencontre où se croisent des sources, des personnes, des images. Synthèse d'une réflexion sur des notions telles que la mémoire collective et individuelle, l'histoire ou encore le territoire, la plateforme archipels.org présente, regroupe, organise et classe des documents de différentes natures. Au gré des recherches, ce territoire symbolique s'étend et se contracte à la mesure des colonies qui s'y développent, qui le développent. Cosmologie d'un nouveau monde nourri par l'entreprise moderniste expansionniste, elle est un espace miroir, un satellite, un laboratoire critique, une alternative pour de nouveaux accords, de nouveaux accros.

Nous reviendrons sur sa genèse depuis le *Spernwhaler'dream*, observerons sa croissance lors du projet SEMES et tenterons d'y deviner son prochain devenir.

VINCENT CHEVILLON est artiste. Il enseigne à la Haute école des arts du Rhin.

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

**ATLAS, SPLIT-SCREENS,
MULTI-ÉCRANS
PENSER PAR L'IMAGE
AVEC LES EAMES**
— VIVIEN PHILIZOT
— SOPHIE SUMA

**ATLAS, SPLIT-SCREENS, MULTI-ÉCRANS
PENSER PAR L'IMAGE AVEC LES EAMES**
— VIVIEN PHILIZOT
— SOPHIE SUMA
MARDI 29 JANVIER, 13H-15H
AMPHI BATAILLON, 12, RUE DE L'UNIVERSITÉ

De la forme atlas au *split-screen*, une même organisation épistémologique semble être à l'œuvre, qui nous invite à reconsidérer les dispositifs multi-écrans des designers Ray et Charles Eames dans le contexte élargi de l'histoire des sciences et du cinéma des années 1960 et 1970. Employés par des scientifiques autant que par des designers, des artistes ou des cinéastes, les systèmes visuels étudiés ici relèvent du montage. Il s'inscrit dans une filiation moins proche du paradigme des sciences modernes que d'une tradition bien évoquée dans la description de l'enquête par Carlo Ginzburg ou dans les pages que consacre Georges Didi-

Huberman à la forme Atlas, cette « forme visuelle du savoir ». Ces objets témoignent chacun d'une capacité à mobiliser des ensembles d'images non pas de manière illustrative, mais bien pour faire de l'architecture des images un véritable moyen visuel de produire de la pensée.

VIVIEN PHILIZOT est Maître de conférences en design graphique à l'Université de Strasbourg (ACCRA - EA4302) SOPHIE SUMA est Docteure, Ater à l'Institut national des sciences appliquées (INSA) Strasbourg (AMUP EA7309)

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

COMBIEN ?
— SANDRA CHAMARET

COMBIEN ?
— SANDRA CHAMARET
MARDI 5 FÉVRIER, 13H-15H
AMPHI BATAILLON, 12, RUE DE L'UNIVERSITÉ

La société numérique contemporaine compte. Elle recense. Additionne. Compare. Croise. Nos vies sont organisées, lues et vécues à travers des quantités : combien d'amis-es ? Combien de calories ? Combien de temps ? Combien d'argent ? Ces chiffres autoritaires, mis en forme à travers des schémas géométriques ou narratifs, colorés et typographiques, font l'objet d'une diffusion massive et permanente. Mais que véhiculent réellement ces réductions quantitatives de l'information ? Après l'euphorie des représentations visuelles complexes et numériques a émergé un courant plus réflexif et politique, que nous parcourons à travers un panorama de dispositifs critiques et pédagogiques, souvent en volume et dans une interaction avec le public.

SANDRA CHAMARET est designer graphique et éditrice. Elle enseigne à la Haute école des arts du Rhin au sein de l'atelier de Didactique visuelle. Elle dirige la maison d'édition zeng, qu'elle a fondée en 2015.

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

**CARTOGRAPHIE, ATLAS,
VISUALISATION DE DONNÉES,
DIAGNOSTIQUE ET DESIGN
GRAPHIQUE ?**
— ANNE-LYSE RENON

**CARTOGRAPHIE, ATLAS, VISUALISATION
DE DONNÉES, ... DIAGNOSTIQUE
ET DESIGN GRAPHIQUE ?**
— ANNE-LYSE RENON
MARDI 12 FÉVRIER, 13H-15H
AMPHI MULLER, 1, RUE BLAISE PASCAL

Depuis l'expansion des outils numériques en visualisation de l'information, les nombreux modèles de représentation graphique offrent autant de prises sur l'information, de mises en forme du réel statistique, que de nouvelles perspectives de collaborations de recherche. Entre indexation et indexicalité, l'idée de cette intervention est de proposer une réflexion sur de nouvelles formes de diagnostics par l'image : de quelles « latitudes » esthétiques disposent les designers graphiques dans les collaborations de recherche ?

ANNE-LYSE RENON est Maître de conférence à l'Université de Strasbourg, et chercheuse associée au LIAS, EHESS (UMR 8178).

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

**LE JEU DE LA
REPRÉSENTATION
ARCHITECTURALE**
— DAVID MALAUD

**LE JEU DE LA REPRÉSENTATION
ARCHITECTURALE**
— DAVID MALAUD
MARDI 26 FÉVRIER, 13H-15H
AMPHI BATAILLON, 12, RUE DE L'UNIVERSITÉ

Comment naissent les images ? La théorie du jeu créatif du psychanalyste Donald Woods Winnicott offre une clé possible pour analyser le mystérieux processus de la représentation qui nous permet d'interpréter le monde extérieur, d'en communiquer notre expérience, et potentiellement de le transformer. L'intervention s'appuiera sur la thèse de doctorat « *Architectus ludens* : faire illusion » qui étudie quatre types de représentations à la racine du projet architectural : la situation, le symbole, le diagramme, et la carte. Celles-ci correspondent à autant de manière de jouer, c'est-à-dire de représenter. Les images diagrammatiques et cartographiques seront

étudiées plus particulièrement en développant deux cas d'études : le Fun Palace de l'architecte britannique Cedric Price, et le World Game de l'architecte américain Richard Buckminster Fuller.

DAVID MALAUD est Docteur en architecture. Il est membre du LéaV - Université Paris-Saclay

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

QUEL(S) REGARD(S) ?
— MONIQUE SICARD

QUEL(S) REGARD(S) ?
— MONIQUE SICARD
MARDI 5 MARS, 13H-15H
AMPHI BATAILLON, 12, RUE DE L'UNIVERSITÉ

En regardant, je me livre et m'observe moi-même. Le regard, disait Sartre dans *L'être et le néant*, est d'abord un intermédiaire qui renvoie de moi à moi-même. Le philosophe s'inscrivait alors dans la continuité de Socrate pour lequel le regard était un miroir des choses humaines. L'exemple du village en ruine de Barrières (Lot), connu mais si longtemps non regardé, illustre ces propos. En voyant, en observant, en photographiant ses rues et ses maisons délabrées, c'est bien nous-mêmes que nous scrutons. Ainsi se pose la question : que regardons-nous ? et comment le regardons-nous ? Notre regard ne relève pas d'une seule perception individuelle, il est construit dans une large mesure et globalement par nos instruments de vision, nos appareils techniques et politiques. Nous ne regardons bien que dans la tache de lumière

qu'ils nous proposent. Le reste ? nous l'ignorons. La photographie, ses dispositifs, ses institutions, si envahissants qu'ils en semblent subversifs, sont de puissants moteurs de la représentation du monde. Retracer les processus de genèse de la création photographique, c'est redonner à celle-ci son temps long, bien au-delà de l'idéal d'instantané. Prenant appui sur des photographies artistiques et surtout sur les démarches de leurs auteurs, cette intervention vise à s'affranchir de l'illusion d'une quelconque objectivité photographique.

MONIQUE SICARD est chercheuse au CNRS, Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain CNRS/ EHESS, Institut des Textes et des Manuscrits modernes CNRS/ ENS.

**SÉMINAIRE
ARCHITECTURE DES IMAGES**

**QUELS OUTILS CONCEPTUELS
MOBILISER POUR L'ÉTUDE
DES IMAGES SCIENTIFIQUES ?**
— CATHERINE
ALLAMEL-RAFFIN
— JEAN-LUC
GANGLOFF

**QUELS OUTILS CONCEPTUELS MOBILISER
POUR L'ÉTUDE DES IMAGES SCIENTIFIQUES ?**
— CATHERINE ALLAMEL-RAFFIN
— JEAN-LUC GANGLOFF
MARDI 12 MARS, 13H-15H
AMPHI BATAILLON, 12, RUE DE L'UNIVERSITÉ

Dans le champ de la réflexion philosophique récente portant sur les images, des approches originales ont été proposées par plusieurs auteurs. Parmi ceux-ci, on compte Flint Schier (*Deeper into Pictures*, 1986), Kendall Walton (*Mimesis as Make-Believe*, 1990), Dominic Lopes (*Understanding Images*, 2004). Ces auteurs ont en particulier proposé des solutions nouvelles quant à l'alternative entre le perceptuel (l'image est l'enregistrement d'une perception) et le symbolique (l'image est une affaire de conventions). Mais dans quelle mesure leurs grilles d'analyse sont-elles opératoires dans le cas des images scientifiques ? Après avoir procédé à

une évaluation de leur fécondité en la matière, nous rappellerons à quel point les travaux de C. S. Peirce, du Groupe µ et d'Edward Tufte restent incontournables pour rendre compte des images produites au sein des sciences de la nature.

CATHERINE ALLAMEL-RAFFIN est Maître de conférences-HDR en épistémologie et histoire des sciences et des techniques et directrice adjointe des Archives Henri Poincaré – PreST (UMR 7117) JEAN-LUC GANGLOFF est Professeur agrégé de philosophie et chercheur associé aux Archives Henri Poincaré – PreST (UMR 7117).