

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)	
<b>Université</b> de Strasbourg	

**Séminaire Transversal Master 1**  
**Recherche-création, enjeux épistémologiques et méthodologiques**

**John Didier**  
**(HEP Lausanne)**

***Recherche - création et transmission de savoirs***

Cette conférence se concentre sur l'articulation entre recherche-création et transmission des savoirs en revenant sur le rôle central de la posture d'auteur dans le cadre de l'enseignement des arts en contexte scolaire. Être auteur dans une démarche de création consiste à s'engager dans un travail de conception et de réalisation qui personnalise l'auteur. Pour appuyer notre propos, nous présenterons plusieurs recherches menées dans des contextes de création artistique en milieu scolaire. En privilégiant la méthode de recherche de théorisation ancrée, nous accédons à l'activité de création des élèves-auteurs amenés à conscientiser leur processus de création. L'activité de création artistique de ces auteurs fait intervenir les notions de flux, d'imagination, d'expérience ainsi que différentes émotions qui confèrent un rôle central au mouvement. Qu'il soit interne ou externe, de l'idée jaillissante, en passant par le corps, le mouvement s'impose comme un processus dynamique. Le fait de conscientiser ces activités de création artistique auprès de publics non experts, ouvre de nouvelles perspectives pour la recherche-création et la transmission des savoirs en art.



*Professeur ordinaire en didactique des activités créatrices et techniques à la Haute Ecole Pédagogique du Canton de Vaud (Lausanne) **John Didier** est aussi responsable de l'unité d'enseignement et de recherche didactiques de l'art et de la technologie et co-responsable du laboratoire international CREAT. Il a obtenu un doctorat en arts plastiques puis complété sa*

*formation de chercheur avec un post-doctorat en psychologie cognitive et en ergonomie. Ses travaux se concentrent sur le développement d'une didactique de la conception, les démarches de création et la recherche-création.*