

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Recherche-création, enjeux épistémologiques et méthodologiques

Lise Lerichomme
(Université d'Amiens)

Mains Gantées et pieds bottés

En prenant pour exemple la construction d'une exposition – dont le second volet prendra place dans l'espace de la Cryogénie à Strasbourg au printemps 2020 – il s'agira ici de présenter comment et grâce à quels outils s'est formé un objet de recherche dans le domaine de la recherche-création (par l'entremise de résidences de recherche, workshops, conférences...).



Lise Lerichomme est artiste et maîtresse de conférence en arts plastique à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens. Après avoir mené un travail de recherche autour de la représentation des intérieurs domestiques dans l'art contemporain, elle a été co-commissaire de l'exposition La Grande Révolution Domestique en Mars 2019 au Familistère de Guise. Elle poursuit une exploration des formes contemporaines de l'utopie dans les productions artistiques. Elle travaille actuellement à l'analyse des représentations de corps collectifs féminins et des armées de femmes dans les sources tant populaires qu'artistiques. Dans ce cadre, elle a été commissaire de l'exposition Mains Gantées et Pieds Bottés au Cabinet du Livre d'artiste, à Rennes en janvier 2019.

<https://www.artpress.com/2019/02/21/mains-gantees-et-pieds-bottes>