



Séminaire transdisciplinaire

Définir une création au féminin ?

# Brigitte Rollet

Chercheuse au CHCSC d'UVSQ et  
enseignante à Sciences-Po Reims



## Parcours de réalisatrices dans le cinéma français depuis les années 40 : contrastes et constantes

Mercredi 1er décembre 2021 | 16h à 18h

♀ Salle Ourisson, Institut Le Bel, Strasbourg

**Conférence également accessible en distanciel**

Pour obtenir le lien, rendez-vous sur [f Définir une création au féminin ?](#)

ou sur les sites des différents laboratoires

ou contactez-nous par mail à [feminin.colloque2021@gmail.com](mailto:feminin.colloque2021@gmail.com)



Événement organisé par Ondine Arnould, Chiara Palermo et Sihem Riad  
et porté par le CRePhAC (UR2326), les MGeN (UR1341), l'ACCRA (UR3402), l'ED520 et l'ENSA Limoges

## « Parcours de réalisatrices dans le cinéma français depuis les années 40 : contrastes et constantes »

Vingt ans séparent Jacqueline Audry (1908-1977) d'Agnès Varda (1928-2019) et quand la seconde passe derrière la caméra en 1954 avec *La Pointe courte*, la première a déjà tourné six longs métrages, dont le premier dix ans plus tôt. Si la plus jeune jouit d'une reconnaissance internationale depuis quasiment ses débuts, il n'en est pas de même pour son aînée malgré ses seize longs métrages et un succès populaire quasi constant.

À partir des trajectoires de ces deux réalisatrices, Brigitte Rollet s'interrogera sur l'accès à la réalisation pour les femmes dans le cinéma français, les questions genrées de créations et de représentations ainsi que les variations dans la postérité.



# Brigitte Rollet

Brigitte Rollet est chercheuse habilitée (HDR) au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ) et enseignante à Sciences-Po.



Spécialiste du cinéma et de la télévision, elle est l'auteure de nombreux ouvrages sur les femmes et le cinéma français dont récemment *Jacqueline Audry. La femme à la caméra* (PUR 2015) et *Femmes et cinéma. Sois belle et tais-toi* (2017). Elle a dirigé le numéro spécial sur les réalisatrices africaines (*Journal of African Cinema*, 2012) et « Genre, Mondialisation et Cinéma » (*Diogène* 2015). Elle a rédigé le rapport sur la France pour l'enquête sur les réalisatrices européennes menée par EWA (European Woman in Audiovisual). Son dernier opus *Olivia. Une œuvre constellation* paraîtra en janvier 2022.