

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)	
<b>Université</b> de Strasbourg	

**Séminaire Transversal Master 2**  
**Cultures visuelles : médias, savoirs, fictions**

**Sophie Suma**  
**(INSA de Strasbourg)**



***Le Los Angeles de Reyner Banham à l'épreuve des séries contemporaines***

En 1971, paraît *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies* de l'historien de l'architecture anglais Reyner Banham. En 1972, la BBC diffuse un téléfilm, *Reyner Banham Loves Los Angeles*, dans lequel on suit l'historien dans une virée de 24 heures en voiture à L.A. – synthétisées en 52 minutes. L'analyse urbaine de l'auteur présente quatre écologies qui selon lui composent autant le tissu urbain que la culture de la ville : *Surfurbia* (les plages), *Foothills* (les collines), *The Plain of Id* (la banlieue) et *Autopia* (les axes routiers). Mais L.A. fonctionne-elle toujours suivant le modèle des quatre écologies construit par Reyner Banham depuis sa voiture ou se sont-elles transformées ? L'objectif de cette communication est de mettre la vision de Reyner Banham sur L.A. à l'épreuve des séries contemporaines. Quelles représentations de L.A. sont véhiculées par les séries aujourd'hui ? Comment, à partir d'elles, le public peut s'imaginer la ville et avec quelles images ? D'un point de vue plus large il s'agit de voir comment la culture médiatique contemporaine lie ensemble l'urbain et le social.

*Sophie Suma est docteur en arts visuels et architecture (chercheuse associée à l'EA 7309 Amup). Ses recherches portent sur les rapports entre l'architecture, les médias TV et la culture de masse (XXe-XXIe siècles). Elle développe un travail interdisciplinaire au croisement des études historiques, architecturales, culturelles et visuelles. En tant qu'ATER, elle enseigne l'Histoire de l'architecture et de la ville à l'Ecole d'architecture de l'Institut national des sciences appliquées (INSA Strasbourg - France).*