

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)	
Université de Strasbourg	

Séminaire Transversal Master 1
Architecture des images : formes visuelles de la construction et
de la transmission des savoirs

Vivien Philizot et Sophie Suma
(Université de Strasbourg)

*Atlas, split-screens, multi-écrans :
penser par l'image avec les Eames*



De la forme atlas au *split-screen*, une même organisation épistémique semble être à l'œuvre, qui nous invite à reconsidérer les dispositifs multi-écrans des designers Ray et Charles Eames dans le contexte élargi de l'histoire des sciences et du cinéma des années 1960 et 1970. Employés par des scientifiques autant que par des designers, des artistes ou des cinéastes, les systèmes visuels étudiés ici relèvent du montage. Ils s'inscrivent dans une filiation moins proche du paradigme des sciences modernes que d'une tradition bien évoquée dans la description de l'enquête par Carlo Ginzburg ou dans les pages que consacre Georges Didi-Huberman à la forme Atlas, cette « forme visuelle du savoir ». Ces objets témoignent chacun d'une capacité à mobiliser des ensembles d'images non pas de manière illustrative, mais bien pour faire de l'architecture des images un véritable moyen visuel de produire de la pensée.

Vivien Philizot est maître de conférences en design graphique à l'Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA), et Sophie Suma docteure Ater à l'Institut national des sciences appliquées (INSA) Strasbourg (EA7309 AMUP).