

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>	
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>		ACCRA   UR 3402
Université de Strasbourg		

**Séminaire interdisciplinaire**  
**Chutes et autres effondrements dans les arts I**

**Mathieu Schneider**

**(ACCRA)**

***Le crépuscule chez Wagner :  
chute ou rédemption ?***



La dimension crépusculaire de l'œuvre de Wagner est programmatique : celui qui désirait créer dans l'art et par l'art un nouveau monde avait besoin d'écrire la chute de l'ancien. Le paradoxe très romantique du drame wagnérien réside dans le fait que le nouveau monde n'est pas décrit et que seul le mouvement de chute suggère le point d'atterrissage voire les prémisses du monde à venir. Comme si la chute se transformait en péché originel sur lequel se bâtit la nouvelle société.

Nietzsche le premier (dans *Le Crépuscule des idoles*) fut fasciné par la dimension crépusculaire de l'œuvre de Wagner, qui thématise pour lui la décadence de son art. Thomas Mann à son tour donnera à son premier grand roman (*Buddenbrooks*, 1901) la même dimension crépusculaire. Dans une approche faisant dialoguer les arts, ce séminaire s'interrogera sur les fondements du « crépuscule » wagnérien et sur ce qui, en lui, relève de la chute, de l'extinction, de la rédemption et de la renaissance.

*Mathieu Schneider est professeur en musicologie et vice-président Culture, Sciences en société à l'Université de Strasbourg.*

**Bibliographie (quelques classiques à avoir lu sur le sujet) :**

ADORNO Theodor W., *Essai sur Wagner*, trad. H. Hildebrand, Paris, Gallimard, 1993.

BORCHMEYER Dieter, *Wege des Mythos in der Moderne : Richard Wagner « Der Ring des Nibelungen »*, Munich, DTV, 1987.

DAHLAUS Carl, *Les drames musicaux de Richard Wagner*, trad. M. Renier, Liège, Mardaga, 1994.

LACOUÉ-LABARTHE Philippe, *Musica ficta : figures de Wagner*, Paris, Bourgois, 1991.

NIETZSCHE Frédéric, *Le Crépuscule des idoles*, trad. H. Albert, Paris, Flammarion, 1985.

MANN Thomas, *Buddenbrooks*, trad. G. Bianquis, Paris, Le Livre de Poche, 1993.