

Laboratoire	Approches contemporaines	
de la création et de la réflexion artistiques		ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg		

Séminaire interdisciplinaire
Chutes et autres effondrements dans les arts I

Anne Lempicki
(ACCRA)

***Dramaturgie de l'instable : vacillements, vertiges et extase dans les créations
de la Compagnie Peeping Tom***

Cette présentation s'attachera à analyser ce qui relève de l'instabilité dans les créations de la Compagnie belge Peeping Tom. Proposant une esthétique empruntant tant à la danse, qu'au théâtre, à l'acrobatie, mais aussi aux arts visuels, Gabriela Carrizo et Franck Chartier s'attèlent à décortiquer les relations humaines, principalement familiales, mais également à sonder la frontière entre rêve et réalité. Dans certaines créations (*Trilogies de la maison et de la famille* notamment) l'intergénérationnalité des interprètes en scène donne lieu à des rencontres singulières entre des corps fragiles et des corps virtuoses, leur permettant de saisir toute l'ambiguïté de l'humanité. L'hyperréalisme des décors participe à l'incertitude perceptible dans les corps qui oscillent, vacillent et chutent. Tout semble être toujours au bord, prêt à s'effondrer et disparaître.

Actuellement A.T.E.R. à l'Université de Lille, Anne Lempicki est docteur en Arts du spectacle. Ses recherches s'intéressent aux figurations et représentations du corps, comme figure instable, sensible et plastique, dans les créations artistiques contemporaines, en danse, cirque et arts visuels. Elle a contribué à la publication European Drama and Performance Studies n° 12, Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles), dirigé par Bénédicte Boisson et Noémie Courtès (2019).