

« Sur les traces de la tragédie au TNS »

Dans le cadre de ce colloque, une exposition de photographies sera à découvrir dans le hall Gignoux du TNS. À partir des archives photographiques du TNS (ex Centre Dramatique de l'Est), Delphine Edy (avec la contribution précieuse de Delphine Pasquali, documentaliste-archiviste au TNS) propose une traversée historique et esthétique de 1947 à nos jours autour de trois focus.

Comité d'organisation : Delphine Edy & Katrin Gattinger (ACCRA, « L'Art traversant le politique », Université de Strasbourg), Nina Hugot (Écritures, Université de Lorraine, ANR Melponum – Melpomène à l'ère numérique), Enrica Zanin (L'Europe des lettres, Université de Strasbourg, membre honoraire de l'IUF)

Colloque

16 & 17 janvier 2026

TNS, Salle Gignoux

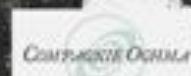
(Tram/bus : République)

QUE FAIRE DES TRAGÉDIES DU PASSÉ ?

Coordination :
Delphine Edy
Nina Hugot
Enrica Zanin

en partenariat avec

TNS
Théâtre National de Strasbourg
1 Avenue de la Marseillaise
67005 Strasbourg Cedex



L'ANR soutient l'appel à projets communautaire
de la collectivité en ce sa démission servira également à financer
l'ensemble de l'ensemble

UNIVERSITÉ DE LORRAINE
ÉCRITURES

melponum
Melpomène à l'ère numérique

Université de Strasbourg
Configurations littéraires sur l'IUF

« Que faire des tragédies du passé ? »

TNS (salle Gignoux) – 16 & 17 janvier 2026

Journées ouvertes à toutes et tous

16 janvier

9h45 – Accueil café

10h15 – Mot d'accueil

10h30 – **Tiphaine Karsenti** (université Paris Nanterre) – *Pour une dramaturgie historique appliquée*

10h50 – **Claire Lechevalier** (université de Caen) – « *Déposer plainte* » : tragédie grecque et justice sur la scène contemporaine

11h10 - Discussion

11h30 - Pause

11h45 – **Sandrine Berrégard** (université de Strasbourg) – *La tragédie humaniste au prisme de l'édition scientifique ou l'art d'apprioyer l'étrangeté*

12h05 – **Guillaume Navaud** (CPGE Henri IV) – « *What's Hecuba to him ?* » – autour de Hécube pas Hécube, écriture et mise en scène Tiago Rodrigues.

12h25 - Discussion

Déjeuner

14h30 – **Marc Douguet** (université de Grenoble) – *Création, re-création et adaptation : Andromaque à l'épreuve du plateau*

14h50 – **Véronique Lochert** (université de Haute Alsace) – *Othello notre contemporain*

15h10 - Discussion

15h30 - Pause

15h50 - Performance du collectif **La Bourrasque**

16h30 – **Marie Bouhaïk** (EHESS) et **Fabien Cavaillé** (université de Caen) : *Retour sur une expérimentation : traverser le Mystère de saint Julien avec le collectif La Bourrasque*

17h00 - Table-ronde et échanges avec la salle

Fin de la journée vers 18h

17 janvier

9h – Accueil café

9h30 – Workshops autour de textes de tragédies du passé avec une présentation de **Nina Hugot** (avec des universitaires, des praticien.nes, des étudiant.es en arts & littérature, des spectateur.ices du TNS...)

11h45 - Restitution des workshops

Déjeuner

14h - Performance de la **Cie Oghma** : *Isabelle de Nicolas de Montreux*

14h30 – Performance de la **Cie Quai N°7** : *Isabelle de Nicolas de Montreux*

15h - Bord-plateau animé par **Marie Bouhaïk**

15h30 - Pause

16h - Table-ronde « Que faire de la tragédie aujourd'hui ? » animée par **Delphine Edy**

En présence de **Stéphane Braunschweig**, metteur en scène et ex-directeur du TNS et de l'Odéon Théâtre de l'Europe, **Chloé Dabert**, metteuse en scène et directrice de la Comédie de Reims, **Caroline Guiela Nguyen**, autrice et metteuse en scène, directrice du TNS, **Ludovic Lagarde**, metteur en scène et ex-directeur de la Comédie de Reims.

Fin de la journée vers 17h30