

**Samedi 29 mars**

ENSAS, La Fabrique

17h

«Nous nous allongeons sur la plage et rêvons de la garde à l'Aubette»

(Nelly Van Moorsel dans une lettre à Jean Arp, Biscarosse-Plage, 1927)

**Vernissage des travaux du workshop**

**David Diao**

Etudiants de l'ENSAS, de l'Université de Strasbourg et de la HEAR

À 18h concert du groupe *Ovale*

(Pierre Michel, Jean-Louis Marchand, Anil Eraslan, Vincent Posty, Pascal Gully)

Exposition du 29 mars au 5 avril 2014

Du lundi au vendredi de 8h à 20h

les samedis de 14h à 17h



**Colloque international**

Responsables scientifiques

Stéphane Mroczkowski, Alexandra Pignol

Organisé par les laboratoires ACCRA, Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402) Université de Strasbourg et AMUP, Architecture, Morphologie/Morphogenèse Urbaine et Projet (EA 7309)

ENSAS-INSA de Strasbourg

En partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg

Entrée libre

**David Diao à Strasbourg**

Evénements avec le soutien de

- Université de Strasbourg
- Laboratoire ACCRA, EA 3402
- Laboratoire AMUP, EA 7309
- ESPE, Académie de Strasbourg
- Région Alsace
- SUAC, Université de Strasbourg
- Faculté des arts, Unistra
- Initiative d'excellence, Université de Strasbourg
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
- Haute Ecole des Arts du Rhin
- Menuiserie Sifferlin, Vendenheim
- Emaillerie Rhénane, Ingwiller

**Lieux**

- Aubette 1928, place Kléber
- Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 1 place Jean-Hans Arp
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, La Fabrique, 6 bd Wilson

<http://colloquedaviddiao2014.tumblr.com>

<http://workshopdaviddiao.tumblr.com>

Peinture et document

**David Diao**

**Colloque international**

**27-28-29 mars 2014**



## Jeudi 27 mars

Aubette 1928, place Kléber, Strasbourg

19h-21h

Conférence, autour d'une œuvre inédite de David Diao exposée à l'Aubette

**Heinz Peter Schwerfel**

Critique d'art et réalisateur

En présence de l'artiste

Entrée libre

## Vendredi 28 mars

Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

9h-12h

**Hélène Chouteau-Matikian**

Critique d'art, Paris

«Histoires de valeurs - Axonométries de la terreur»

**Jean-Marc Huitorel**

Critique d'art, Rennes

«Rhétorique de la contrainte et omnibiographie»

**Axelle Fariat**

Docteur, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg

«David Diao, témoin de son temps et passeur de connaissances du patrimoine universel»

**Marshal N. Price**

Nancy Hanks Curator of Modern and Contemporary Art, The Nasher Museum, of Art at Duke University, Durham, North Carolina, Etats-Unis

«Modernism and Memory: David Diao's Conceptual Approach to Investigating Identity» (en anglais, avec traduction simultanée)

14h-17h

**Hiram To**

Artiste, designer, critique d'art, enseignant, Hong Kong

«David Diao's Radical Plays»

(visioconférence, en anglais, avec traduction simultanée)

**Melanie Marino**

Full-Time Faculty, Contemporary Art, Sotheby's

Institute of Art, New York, Etats-Unis

(en anglais, avec traduction simultanée)

**Ginny Kollak**

Curator of Exhibitions, The Philip and Muriel

Berman Museum of Art, Ursinus College

Philadelphie, Etats-Unis

«That [was] close! Managing Mortality in the work of David Diao»

(en anglais, avec traduction simultanée)

**Stéphane Mroczkowski**

Artiste, Maître de conférences en arts plastiques, laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg

«David Diao: pédagogie directe»

18h-20h

Table ronde, en présence de David Diao et de

Philip Tinari, Directeur du Ullens Center for

Contemporary Art (UCCA), Pekin, Chine

## Samedi 29 mars

Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

10h-12h

**Catherine Grout**

Professeure, chercheur au LACTH, Ecole

Nationale Supérieure d'Architecture et de

Paysage de Lille, Université Lille Nord de France

«L'apparaître pictural, au sujet des œuvres de David Diao»

**Alexandra Pignol**

Philosophe, laboratoire AMUP, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

«David Diao et la mesure du mètre»

**Michael Corris**

Artiste, critique d'art et Professor and Chair of the Division of Art, Meadows School of the Arts, Dallas, Etats-Unis

«David Diao's Postcards from the Edge of Late Modernism»

(en anglais, avec traduction simultanée)

14h-16h

**Marjolaine Lévy**

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, Paris

«Deux modernismes pour une peinture»

**Germain Roesz**

Artiste et Professeur des universités, laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg

«David Diao: surface profonde»

**Ramon Tio Bellido**

Critique d'art, commissaire d'expositions

«Acuité du regard chez David Diao : la chaise de Malevitch comme indice flagrant»

Table ronde, en présence de David Diao

Né en Chine en 1943, David Diao travaille à New York depuis la fin des années 60. Représentant majeur de ce que l'on a appelé l'abstraction conceptuelle, il explore dans ses peintures les documents et données de l'histoire du modernisme autant que de son propre parcours d'artiste.

Bien représenté dans les fonds publics français et les musées américains notamment, il est représenté par les galeries Postmasters (NY), Tanya Leighton (Berlin), Office Baroque (Bruxelles), Marta Cervera (Madrid)