

COLLOQUE INTERNATIONAL



LES FESTIVALS DE CINEMA
EN AFRIQUE FRANCOPHONE

FONCTIONNEMENT, PERCEPTION ET ENJEUX CONTEMPORAINS

INSTITUT FRANÇAIS DOUALA
28 - 29 MAI 2019



PROGRAMME

MARDI 28 MAI 2019

8H30 Accueil des participants

9H30 Discours de Bienvenue

- Directrice de l'Institut Français de Douala
- Pr Claude Forest, Université de Strasbourg

OUVERTURE DU COLLOQUE

SEANCE 1

FONCTIONNEMENT DES FESTIVALS EN AFRIQUE FRANCOPHONE

Présidence : **Longin Colbert ELOUNDOU**,
Université Yaoundé 1 (Cameroun).

9h45 - 10H15

Clémentine DRAMANI-ISSIFOU, SIC CELSA (France) / UGB (Sénégal)

L'énonciation curatoriale des festivals de cinémas africains.

10H15 - 10H45

Lambert NDZANA, Université de Strasbourg (France)

Les festivals de cinéma au Cameroun : le parcours du combattant.

10H45 - 11H15

Dieudonné ALAKA, Université Yaoundé 1 (Cameroun)

Rencontres Internationales du Documentaire de Saint-Louis du Sénégal et du Festival international du Documentaire FIDADOC à Agadir.

11H15 - 12H45

Questions - réponses

PAUSE -DEJEUNER

SEANCE 2

PERCEPTION DES FESTIVALS EN AFRIQUE FRANCOPHONE

Présidence : **Youssoufa HALIDOU HAROUNA**,
Université Abdou de Niamey (Niger).

14H15 - 14H45

Longin Colbert ELOUNDOU, Université Yaoundé 1 (Cameroun)

Les marchés de festival entre vision stratégique et marketing-management de l'évènementiel : cas du FESPACO et des Écrans Noirs.

14H45 - 15H15

Clément NDZANA,

Producteur de films (Suisse)

Festival Yarha Yaoundé: Imaginaires, cultures et pluralité des publics.

15H15 - 15H45

Questions - réponses

PAUSE-CAFE

16H30 - 18H30

TABLE RONDE 1

THEME : *Le financement des festivals de cinéma en Afrique francophone.*

Présidence : **Pr Claude FOREST**

Professeur des universités - Strasbourg.

Panelistes :

Guy Merlin DJOMO, *Loeil du Kwatt CAMEROUN.*

Achille Brice ETEKI, *Art City short film festivals CAMEROUN.*

Césaire MOUTE, *First Short CAMEROUN.*

Ferdinand ENGO, *Festival du film comique CAMEROUN.*

18H45 - 19H25

Projection documentaire

AUTOPSIE DU CINEMA AFRICAIN de Lambert NDZANA.

1966
Journées Cinématographiques de Carthage (JCC)
Pays : Tunisie
Période : Novembre

1969
FESPACO
Pays : Burkina Faso
Période : Février - Mars

1976
Festival International du Film de Caire (CIFF)
Pays : Egypte
Période : Novembre

PROGRAMME

MERCREDI 29 MAI 2019

SEANCE 3

ENJEUX CONTEMPORAINS DES FESTIVALS EN AFRIQUE
FRANCOPHONE

Présidence : **Pr Claude FOREST**

Professeur des universités - Strasbourg.

8H30 - 9H00

Calvin Boris YADIA, Université de Yaoundé 1 (Cameroun)
Ecrans noirs : Enracinement culturel, social, politique et économique sur le cinéma Camerounais.

9H00 - 9H30

Victor Jong TAKU, Université de Buéa (Cameroun)
Cameroon International Film Festival: Integrating and promoting theatre education, film production and cultural diversity.

9H30 - 10H00

Youssefoufou HALIDOU HAROUNA, Université Abdou de Niamey (Niger)
Les festivals au Niger: Cas de Toukountchi.

10H00 - 10H30

Salima TENFICHE, l'Université Paris 7 Denis Diderot (France)
Les festivals de cinéma en Algérie depuis 2003, espaces éphémères de la relance cinématographique ?

10H30 - 11H00

Questions - réponses

PAUSE-CAFE

SEANCE 4

IMPACT DES FESTIVALS EN AFRIQUE FRANCOPHONE

Présidence : **Lambert NDZANA**,

Université de Strasbourg (France)

11H30 - 12H00

Mariam AIT BELHOUCINE, Université Paris 3 (France)
Quel impact des fonds publics marocain sur les festivals, leurs cibles et quels gains culturels ?

12H00 - 12H30

Claude FOREST, Professeur des universités (Strasbourg)
Le Nord a la montre, mais les Africains n'ont plus le temps. Le festival international du court métrage des écoles de cinéma de Cotonou.

12H30 - 13H00

Questions - réponses

PAUSE DEJEUNER

15H00 - 17H00

TABLE RONDE 2

THEME : L'implication et l'impact du partenariat public-privé dans l'organisation des festivals de cinéma en Afrique francophone.

Présidence : **Lambert NDZANA**,

Université de Strasbourg (France)

Panélistes:

AMBASSADE DE FRANCE Représentant
CANAL 2 INTERNATIONAL Mme Jocelyne FOTOSO
BALAFON FM Mr Cyrille BOJIKO
GOETHE INSTITUT Mr Fabian Mühlthaler
MINISTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE Mr Georges MADIBA

17H15 - 19H05

Projection exclusive du film
A GOOD TIME TO DIVORCE de Nkanya NKWAI

19H10 - 19H45

Débat (en présence du scénariste, réalisateur et producteur du film.)

20H30

DINER DE CLOTURE (sur invitation)

1994

Festival International de Rabat

Pays : Maroc

Période : Octobre

1997

Festival Ecrans Noirs

Pays : Cameroun

Période : Juillet

2000

Lagunimages

Pays : Benin

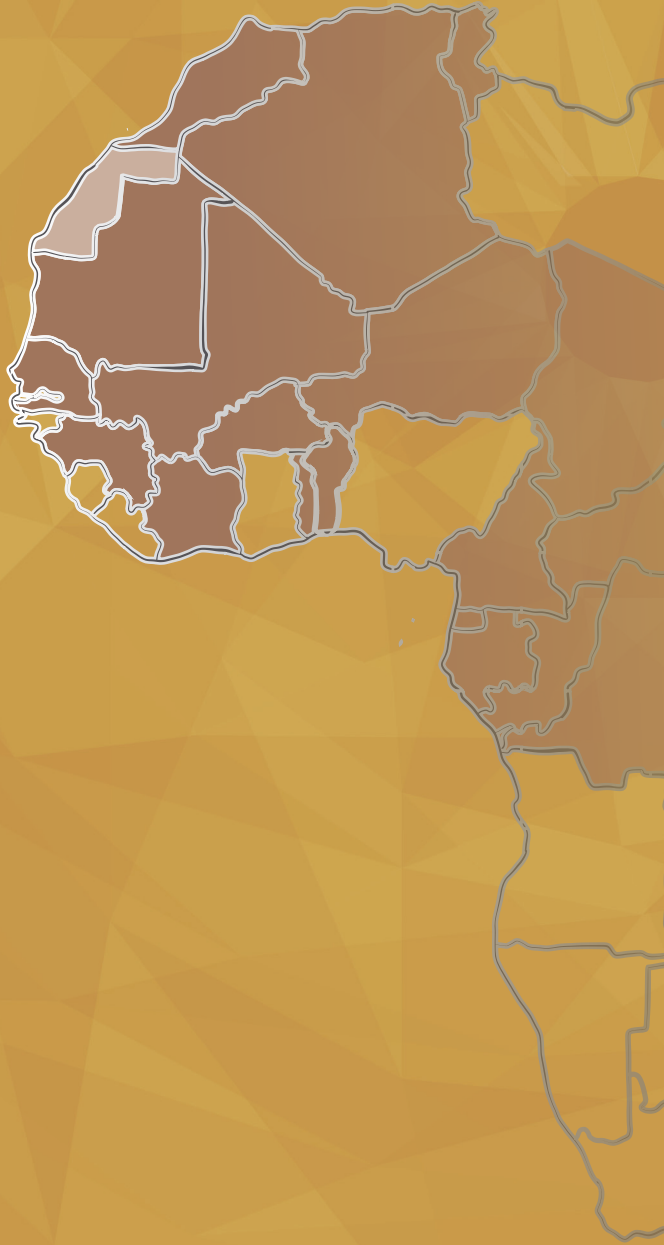
Période : Janvier

2011

Festival International du cinéma d'Alger (FICA)

Pays : Algérie

Période : Décembre



CHERCHEUR.E.S

CALVIN BORIS YADIA est doctorant en études cinématographiques et moniteur dans la section des Arts du Spectacle et Cinématographie aux Universités de Yaoundé I et II et à l'Université de Bamenda.

CLÉMENT NDZANA est scénariste, réalisateur et producteur. Diplômé d'un Master 2 Cinéma métiers de la production à l'université Paul-Valéry de Montpellier 3, il a depuis ses débuts dans le cinéma et l'audiovisuel établi des liens entre la Suisse, où il vit et des pays ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique).

DIEUDONNÉ ALAKA est producteur de cinéma et chercheur en cinéma & audiovisuel à l'Université de Yaoundé 1.

FARAH CLÉMENTINE DRAMANI-ISSIFOU est doctorante SIC CELSA (France) / UGB (Sénégal), chercheuse et curatrice indépendante. Elle initie des projets culturels internationaux à la croisée des champs politique et social comme BeninDocs.

LAMBERT NDZANA est un expert audiovisuel, producteur, documentariste et formateur dans plusieurs domaines du cinéma et de l'audiovisuel. Il est actuellement chercheur en sociologie et économie du cinéma et de l'audiovisuel à l'université de Strasbourg.

LONGIN COLBERT ELOUNDOU est Docteur chargé de cours à l'Université de Yaoundé I et directeur d'un observatoire culturel. Ses champs d'intérêt sont : la sémiotique, l'économie du cinéma et les politiques culturelles.

MARIAM AIT BELHOUCINE est doctorante à l'Université de Paris 3 Sorbonne en France. Elle prépare un thèse sur l'analyse de l'impact économique des partenariats publics privés (PPP) appliqués à la production cinématographique marocaine entre 1999 et 2013

SALIMA TENFICHE est doctorante contractuelle à l'Université Paris 7 Denis Diderot. Elle prépare une thèse sur le cinéma algérien contemporain selon une approche esthétique et politique.

VICTOR JONG TAKU est Docteur en Littérature Africaine, spécialisé dans l'expression orale, le drame et le théâtre. Il est enseignant à l'Université de Buéa et coordonne le département Performing and Visual Arts Unit.

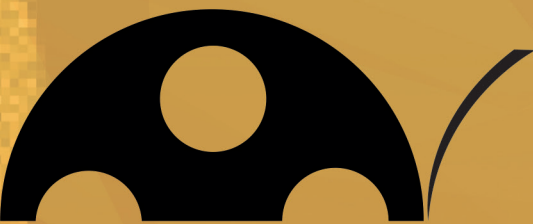
YOUSOUFA HALIDOU HAROUNA, est Doctorant à l'Université Abdou de Niamey, délégué général de Toukountchi Festival de Cinéma du Niger et président de l'Association Nigérienne des Ciné-clubs et Critiques de Cinéma (ANCCCC).

Comité scientifique

Lamia Belkaied-Guiga, *Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma, Gammarth, Tunisie* / Patricia Caillé, *Université de Strasbourg, France* / Claude Forest, *Université de Strasbourg, France* / Nolwenn Mingant, *Université de Nantes, France* / Patrick Ndiltah, *Université de N'djamena, Tchad* / Justin Ouoro, *Université de Ouagadougou, Burkina Faso*.

Organisateurs du colloque

Claude Forest, *Professeur en études cinématographiques, Université de Strasbourg (France)* <c.forest@unistra.fr>
Lambert Ndzana, *Producteur de cinéma (Cameroun), Doctorant en études cinématographiques Université de Strasbourg (France)* <Indzana@gmail.com>



LES FESTIVALS DE CINEMA EN AFRIQUE FRANCOPHONE

FONCTIONNEMENT, PERCEPTION ET ENJEUX
CONTEMPORAINS

DOUALA | MAI | 2019