

Colloque international

11, 12, 13 Mars 2026 | 9h-18h

Le théâtre comme refuge ? Une utopie hospitalière

〈避難所〉としての〈演劇〉— 歓待のユートピア

Programme



PRÉSENTATION

Parmi les dizaines de décrets présidentiels brandis, Donald Trump, on l’a vu, s’est attaqué dès son investiture aux villes sanctuaires qui, comme Chicago, New York, Los Angeles ou San Francisco, « interdisent d’utiliser des ressources municipales [...] pour appliquer les lois anti-immigration ». Dans les villes qui ont déjà cédé à la pression fédérale, ni les écoles, ni les églises ne pourront plus offrir l’asile, les forces de l’ordre ayant autorité pour y traquer « les criminels » : ces « lieux de soin, de guérison et de réconfort » sont transformés « en lieux de peur et d’incertitude pour ceux qui sont dans le besoin ». Désormais, aux États-Unis, nul refuge.

Cela doit-il étonner ? L’anthropologue Anna Tsing nous avait, en effet, prévenus : si l’Holocène fut « la longue période où les refuges environnementaux [...] proliféraient, afin de soutenir le renouvellement du monde dans sa riche diversité culturelle et biologique », l’Anthropocène, lui, se caractérise par « la destruction des lieux et des temps de refuge pour les peuples humains et autres créatures ». Notre ère est celle de « réfugiés sans refuge ». Le constat est glaçant mais, étudiant la destruction de la « Jungle de Calais », anthropologues et sociologues invitent à ne pas renoncer. Il faut, disent-ils, réélaborer l’idée même de refuge afin que de manière inclusive chacun, chacune puisse, selon son histoire, y trouver sa place, y échapper à toute assignation – quitte, pour cela, à se dégager de l’universalisme que véhicule le concept d’altérité. « Hétérotopique » selon la typologie de Foucault, le théâtre pourrait-il être l’un de ces lieux où réinventer le refuge ?

C’est la question que, trois jours durant, se poseront des chercheurs et chercheuses en études théâtrales d’Allemagne, de France, du Japon, de Roumanie, l’envisageant selon des approches à la fois dramaturgique, scénographique, historique mais aussi politique.

Comité d’organisation

- **Sylvain DIAZ**, Maître de conférences habilité à diriger des recherches en études théâtrales, UR 3402 ACCRA / Université de Strasbourg
- **FUJII Shintarô**, Professeur en études théâtrales, Université Waseda
- **Evelyne LESIGNE-AUDOLY**, Maîtresse de conférences en études japonaises, UR 1340 GEO / Université de Strasbourg
- Assistés de **Alexandre FREUND-LEHMANN** (Project Manager, UR 3402 ACCRA) et **Anaëlle MARIE** (stagiaire, UR 3402 ACCRA)

Comité scientifique

- **Aude ASTIER**, Maîtresse de conférences en études théâtrales, Université de Strasbourg
- **Magali BUGNE**, Professeure en langue et culture japonaises, Université Libre de Bruxelles
- **Jérémy CORRAL**, Maître de conférences en études japonaises, Université Bordeaux-Montaigne
- **Odile DUSSUD**, Professeur en littérature française, Université Waseda
- **KODAMA Ryûichi**, Professeur en études théâtrales, Université Waseda
- **Christophe TRIAU**, Professeur en études théâtrales, Université Paris Nanterre

Organisé par le Laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques | ACCRA & le Laboratoire Groupe d’études orientales, slaves et néo-helléniques | GEO & le département d’études japonaises de la Faculté des Langues & le département des Arts du spectacle de la Faculté des Arts avec le soutien du Service de l’action culturelle de l’Université de Strasbourg en partenariat avec l’Université Waseda et le musée du Théâtre sous le patronage du Consulat général du Japon à Strasbourg



MERCREDI 11 MARS 2026 - TNS, SALLE KOLTÈS

7 place de la République, 67000 Strasbourg

9h-9h20 : Accueil

9h20-10h : Ouverture par **Antoine VIEILLARD** (Secrétaire général du TNS), **KODAMA Ryûichi** (Directeur du musée du théâtre, Université Waseda), **Frédérique BERROD** (Présidente de l'Université de Strasbourg) et **OEDA Shigeta** (Consul Général du Japon à Strasbourg)

Remerciements par **Vivien PHILIZOT** (ACCRA) et **Sandra SCHAAL** (GEO)

Introduction scientifique par **Sylvain DIAZ**, **FUJII Shintarô** et **Evelyne LESIGNE-AUDOLY**, organisateur·ice·s du colloque

Session #1 Enjeux

Modération : Sylvain Diaz, Université de Strasbourg

10h-10h30 : « Refuges en voie de destruction : l'écosystème des théâtres publics au cœur d'une "bataille culturelle" »

Aude ASTIER, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg

10h30-11h : « Les galas au TNS : un refuge par la création d'un temps social ? »

Marie URBAN, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Lorraine

11h-11h15 : discussion

11h15-11h30 : pause

11h30-12h30 : Rencontre avec **Caroline Guiela Nguyen**, animée par **Sylvain Diaz**

Session #2 Précarités

Modération : Evelyne Lesigne-Audoly, Université de Strasbourg

14h-14h15 : Introduction à *Danse Macabre*

Philippe COMINETTI, Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg et **Evelyne LESIGNE-AUDOLY**, Maîtresse de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg

14h15-14h30 : Lecture de *Danse Macabre* par les étudiant·e·s de Licence Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg, sous la direction de **Delphine CRUBÉZY**

14h30-15h : « *Danse Macabre* – Morts et vifs sous la tente d'Akita Ujaku »
Philippe COMINETTI, Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg

15h-15h30 : « Du campement au projet : repenser le refuge avec Philippe Quesne et Ivana Müller »
Emmanuel BÉHAGUE, Professeur en études germaniques à l'Université de Strasbourg

15h30-16h : discussion, avec la participation de KODAMA Ryûichi

16h-16h30 : pause

16h30-17h : « Le personnage de Meriken Jappu, symbole des ambiguïtés du rêve américain des migrants japonais du XX^e siècle »
Gerald PELOUX, Professeur en études japonaises à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

17h-17h30 : « Le théâtre traditionnel dans les camps d'internement »
KODAMA Ryûichi, Professeur en études théâtrales à l'Université Waseda

17h30-17h50 : « De l'exil incorporé du déporté au corps-refuge de l'acteur : les scènes polonaises du XX^e siècle comme lieux de reconstruction ontologique du traumatisme »
Jade BOURDEAUX-AJZENSZTARK, doctorante en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

17h50-18h15 : discussion

JEUDI 12 MARS 2026 - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, MISHA

Maison Internationale des Sciences de l'Homme – Alsace (MISHA)

5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg

Session #3 Utopies

Modération : Fujii Shintarô, Université Waseda

9h-9h30 : « Ibasho (居場所) : le refuge de vie dans la société japonaise contemporaine »

KURODA Akinobu, Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg

9h30-9h50 : « À la recherche d'une utopie : espace neutre et création collective dans la pédagogie de Lecoq »

KONDÔ-IMAI Haruna, Doctorante en Arts du spectacle à l'Université Waseda

9h50-10h : pause

10h-10h30 : « Entre utopie et "féodalité" : compagnie-école-foyer, lieu d'accueil à Tôkyô de jeunes danseurs venus de loin durant la première moitié du XX^e siècle »

KITAHARA Mariko, Postdoctorante en Arts du spectacle à l'Université Waseda

10h30-11h : « Raconter l'interdit, danser sa rage : Gestes de résistance d'un théâtre oûtopique »

Anna KALYVI, chercheuse en Arts du spectacle, membre associé à l'UR 3402 ACCRA de l'Université de Strasbourg

11h-11h20 : discussion

11h20-11h30 : pause

11h30-12h30 : Rencontre avec **Maxence Vandavelde** animée par **Marie Urban**

Session #4 Hétérotopies

Modération : Aude Astier, Université de Strasbourg

14h-14h30 : « Le théâtre comme refuge : hospitalité, mémoire et responsabilité dans l'œuvre de Milo Rau »

Diana NECHIT, Professeur en études théâtrales à l'Université de Sibiu

14h30-15h : « Entre et au-delà des deux cultures – les cas de *Yakiniku Dragon* et *Saïgon* »

FUJII Shintarô, Professeur en études théâtrales à l'Université Waseda

15h-15h30 : « Dramaturgies hétérotopiques : frontières, mémoire et identité dans les interventions de Takayama Akira »

Andreas REGELSBERGER, Professeur en études japonaises (histoire du théâtre) à l'université de Trèves

15h30-16h : discussion

16h-16h30 : pause

16h30-18h : De Kaboul à Strasbourg : itinéraires d'exil, avec **Basgul Karimi**, **Razia Wafaeizada**, ainsi que **Barbara Engelhardt** et **Joëlle Smadja**, animée par **Sylvain Diaz**

21h : Spectacle *KO Brouillard* de **Maxence Vandavelde**

TNS, Espace Klaus Michael Grüber, 18 rue Jacques Kablé 67000 Strasbourg

VENDREDI 13 MARS 2026 - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, CDE

Collège Doctoral Européen

46 Boulevard de la Victoire, 67000 Strasbourg

Session #5 Exils

Modération : Kuroda Akinobu, Université de Strasbourg

9h-9h30 : « La thématique du wabi comme exil et ses sources continentales négligées »

Arthur MITTEAU, Maître de conférences en langue et civilisation japonaises à l'université Aix-Marseille

9h30-10h : « Mort et transfiguration : l'ultime refuge de l'impératrice Kenreimon-in (1155-1214) »

François LACHAUD, Directeur d'études, chaire « bouddhisme et civilisation japonaises », École française d'extrême-orient (EFEO)

10h-10h30 : « L'exil dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon : du politique au spirituel »

Odile DUSSUD, Professeur en littérature française à l'Université Waseda

10h30-11h : discussion

11h-11h30 : pause

11h30-11h50 : « Lieux marginaux et individus de *La Comédie humaine* : approche du refuge symbolique »

TANIZAWA Mayu, Doctorante en littérature française à l'université Waseda

11h50-12h10 : « Étude sur "l'exilé" chez Paul Gauguin »

KATÔ Hiroto, Doctorant en littérature française à l'Université Waseda

12h10-12h30 : discussion

Modération : Odile Dussud, Université Waseda

14h-14h20 : « Un refuge pour Brillat-Savarin — l'exil américain et le secours de la musique »

MIYAGAWA Tomoko, Doctorante en littérature française à l'Université Waseda

14h20-14h40 : « Théâtres de l'entre-mondes : l'hospitalité chez Alexandra Badea, Nicoleta Esinencu et Gianina Cărbunariu »

Bianca IOSIF, doctorante en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

14h40-15h : discussion

15h-15h15 : pause

Session #6 Réinventer le refuge (une démarche de recherche-crédation)

Modération : Aurélie Coulon, Université de Strasbourg

15h20-15h50 : « "Dé-penser" le refuge : approche dramaturgique par la recherche-crédation »

KASAHARA Shiho, Doctorante en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg en dialogue avec **KONDÔ Mizuki**, artiste, à l'occasion de leur workshop avec les étudiant·e·s en Master Arts de la scène de l'Université de Strasbourg

15h50-16h10 : « Danser la faille du métissage : *Andriana* ou le corps comme utopie hospitalière »

Paul ANDRIAMANANA RASOARIAMANANA, Doctorant en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

16h10-16h40 : « Pister les créatures fabuleuses : recherche des refuges scéniques à partir des costumes habités »

Rafi MARTIN, artiste et **Oriane MAUBERT**, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg

16h40-17h : discussion et conclusion

19h : Lecture *Virages Noirs* de **KASAHARA Shiho**

TAPS Laiterie, 10 Rue du Hohwald 67000 Strasbourg