

colloque

Des marches et des routes démarches et déroutes

de la marche dans les arts du spectacle

du lundi 19 octobre 2020 (14h) au mercredi 21 octobre 2020 (18h)

Lieu des communications scientifiques : Salle de conférences de la

MISHA – 5, allée du Général Rouvillois à **STRASBOURG**

Lieu des ateliers de pratique artistique : **Maillon**, Théâtre de Strasbourg

Scène européenne – 1, boulevard de Dresde à **STRASBOURG**



Laboratoire **Approches contemporaines**
de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

Service
universitaire de l'**action culturelle**
Université de Strasbourg



MAILLON
THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE



Programme | Colloque

Des marches et des routes | Démarches et déroutés

De la marche dans les arts du spectacle

19-21 octobre 2020 | UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg

Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle est un colloque mêlant contributions artistiques et scientifiques, ateliers et communications organisé par l'UR 3402 ACCRA

en partenariat avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne,
avec le soutien de l'association des Chercheurs en Danse (aCD), de la Faculté des Arts et du Service de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg.

Il s'inscrit dans le cadre de la Résidence Mathilde Monnier à l'Université de Strasbourg organisée en 2020 dans le cadre du programme Initiatives d'Excellence (IdEx « Université & Cité »).

Lieux | Sessions #1, 2 et 3

MISHA | Université de Strasbourg
Salle de conférences
Allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

Ateliers #1 et 2

Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
1, boulevard de Dresde
67000 Strasbourg

Inscription

L'accès au colloque se fait sur inscription au lien suivant :

<https://sondages.unistra.fr/limesurvey/index.php/115135?lang=fr>

Conformément aux recommandations sanitaires, accès restreint à

- > 65 places pour les sessions scientifiques ;
- > 40 places pour les ateliers artistiques.

Lundi 19 octobre 2020

14h. Sylvain Diaz, Guillaume Sintès : « Introduction »

Session #1 : Vagabondages (Des routes et déroutés)

Présidence : Aude Astier (Université de Strasbourg)

14h30. Johann Goeken (Université de Strasbourg), « Œdipe sur la route de Colone »

15h. Pierre Lesquelen (Université Paris 3), « Expériences symbolistes de la marche dans le théâtre contemporain (autour d'Howard Barker, Jon Fosse et Peter Handke) »

15h30. Discussion

16h. Pause

16h30. Umut Ungan (EHESS / Rennes 2), « Performer les temps : notes sur le "chevalier errant" d'Abraham Poincheval »

17h. Quentin Barrois (Université de Strasbourg), « De la fonctionnalité à l'expressivité : proposition typologique du motif de la marche au cinéma »

17h30. Rémi Baert (Rennes 2), « "Walk like a man my son" : dé-marches et déroutés chez Leigh Bowery »

18h. Discussion

18h30. Fin de la première session

Mardi 20 octobre 2020

Ateliers#1

9h. Cathy Grouet (danseuse et pédagogue, PSPBB), « La pratique de la marche en jazz : du ryhtme comme posture »

10h30. Axelle Locatelli (notatrice, Université Lyon 2), « Créer un chœur de marche en 2020 »

12h30-14h. Pause

Session#2 : Dire, décrire la marche

Présidence : Joëlle Velle (Université Côte d'Azur)

14h. Cécile Schenck (Université Paris 3), « Démarches : normes, usages et poétiques »

14h30. Jonathan Châtel (Auteur, metteur en scène, Université de Louvain-la-Neuve), « Marcher, entre désir de disparaître et rêve de renaissance »

15h. Christine Roquet (Université Paris 8), « De marche en danse ; Fred Astaire, *By myself* »

15h30. Discussion

16h. Pause

16h30. Marie Urban (Universités Aix-Marseille/Berlin), « La marche comme processus et l'émergence d'espaces politiques et poétiques »

17h. Lucas Serol (Université de Strasbourg), « Décrire la marche pour écrire la danse – La “dansité” de la marche dans les textes de danse du début du XXe siècle »

17h30. Discussion

18h. Fin de la deuxième session

18h30. Rencontre avec Léa Broussard et Elsa Markou, ainsi qu'avec Aurélie Drosesch-Du Cerceau et Roshanak Morrowatian en résidence à l'Université de Strasbourg.

Mercredi 21 octobre 2020

Ateliers#2

9h. Delphine Crubézy (Metteuse en scène, Université de Strasbourg), « La marche lente : une expérience sensorielle et esthétique »

10h30. Laura Fanouillet (Danseuse, Université Grenoble-Alpes), « “Être debout comme une réponse” : Marcher avec Irme Thormann »

12h30-14h. Pause

Session#3 : Manifestations (Démarches et des marches)

Présidence : Alix de Morant (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

14h. Anyssa Kapelusz (Université Aix-Marseille), « Marcher, regarder : dynamiques perceptives de spectateurs en mouvement »

14h30. Célia Jésupret (Université Lyon 2), « Une dramaturgie politique de la marche : théâtralités liminales dans les manifestations chiliennes »

15h. Discussion

15h30. Pause

16h. Carolane Sanchez (Université Besançon-Franche Comté), « Au pas de la semaine sainte à Séville : poétique d'un théâtre populaire »

16h30. Antoine Paris (Sorbonne Université), « La caméra en marche. *Pilgrimage* de Werner Herzog (2001) »

17h. Discussion

17h30. Conclusion du colloque

Organisateurs

- > Sylvain Diaz, Maître de conférences en études théâtrales, UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg
- > Guillaume Sintès, Maître de conférences en danse, UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg

Comité scientifique

- > Alix De Morant, Maître de conférences en danse, RIRA21 | Université Paul Valéry – Montpellier 3
- > Sylvain Diaz, Maître de conférences en études théâtrales, UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg
- > David Le Breton, Professeur de sociologie et d'anthropologie, UMR 7367 DYNAMÉ | Université de Strasbourg
- > Sandrine Le Pors, Maître de conférences en arts du spectacle, EA 4048 Textes et cultures | Université d'Artois
- > Kahena Sanaâ, Maître de conférences en arts plastiques, UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg
- > Guillaume Sintès, Maître de conférences en danse, UR 3402 ACCRA | Université de Strasbourg
- > Joëlle Velle, Maître de conférences en danse, CTEL | Université Côte d'Azur

Partenariats

Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle est un colloque mêlant contributions artistiques et scientifiques, ateliers et communications organisé par l'UR 3402 ACCRA en partenariat avec

- > le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ;

et avec le soutien de

- > l'association des Chercheurs en Danse (aCD) ;
- > le programme Investissements d'Avenir (IdEx « Université & Cité » dans le cadre de la Résidence Mathilde Monnier à l'Université de Strasbourg en 2020) ;
- > la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg ;
- > le Service de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg.

Résidences

Dans le cadre du colloque *Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle*, ouverture sur deux résidences artistiques organisées par le Service de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg :

À vos pieds (par Léa Broussard et Elsa Markou)

Marchez, les orteils vers le ciel.

Tombez, ressentez, salissez.

Osez le déséquilibre.

Lors d'une traversée physique, vous êtes invité·e·s à modeler votre rapport au sol et, peut-être, à vos pieds.

Cherchez la traversée dans le couloir familier, provoquez la marche statique.

Juste un pas. C'est déjà une marche.

Une rencontre avec le sol. Un équilibre.

Une manière de questionner notre ancrage et nos habitudes.

De prendre le temps du voyage et du déplacement, sans bouger d'un pouce.

Et de savourer un léger chatouillement sous la plante des pieds.

Raconter des histoires pour tenter de re-voir nos représentations. C'est ce qui anime Léa Broussard au travers de son parcours mi-prépa, mi-beaux arts. De l'ESAAAB à Nevers jusqu'au DNSEP Scénographie à la HEAR, de ce chemin parcouru émerge des images photographiques, poétiques. Sur le plateau du théâtre, sur la banquise ou dans l'espace public, elles prennent vie : la moustiquaire s'anime, la baignoire esquisse un pas de danse. C'est un ballet de pieds qui commence.

De ses voyages s'inventent des paysages aux dimensions nouvelles : les spatialités se superposent, la lumière et le corps deviennent des espaces projetés. Et le minuscule se transforme en géant.

Espace scénique, espace immersif. Espace scénographique.

Portée par un travail sur l'espace et la théâtralité, Elsa Markou s'est d'abord formée par un BTS design d'espace à l'école Duperré avant de poursuivre par un DNSEP en scénographie à la HEAR. De ces expériences est née une envie d'expérimenter les rapports de nos corps à l'espace pour en faire surgir des manières nouvelles d'habiter, au plateau, comme dans les rues, où s'y tisse et s'y mêle la fiction. Elle y fait surgir de l'extraordinaire et de l'habituel. Elle vient les « ré »habiter et questionner leurs habitudes et leurs usages pour faire l'expérience d'une nouvelle possibilité d'en jouer, de se les réapproprier. La fiction naît au détour d'une action, d'un geste ou d'un regard qui amène les corps à construire un rapport singulier avec l'espace (scène ou quotidien) dans lequel ils se déploient, et en redessine les contours. Ce sont tous ces instants qu'elle aime à dévoiler et à rendre sensibles.

VOI / X / E (par Aurélie Droesch-Du Cerceau et Roshanak Morrowatian)

Aurélie Droesch-Du Cerceau, metteuse en scène et interprète, et Roshanak Morrowatian, danseuse et chorégraphe, vont combiner les recherches autour de leurs nouvelles créations en cours par le point de rencontre qu'est la marche. En examinant le rôle de l'espace, du mouvement et du temps nous chercherons comment elle rend vivants nos processus de création individuels.

Après l'obtention d'une Licence en Arts du Spectacle, Aurélie Droesch-Du Cerceau intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène entre 2014 et 2017 au sein de laquelle elle entame un travail de recherche et de pratique autour de la poésie et du théâtre hors les murs. Elle y crée notamment Ratschweg (création en randonnée avec Rémi Fortin), La Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès (répétitions la nuit dans la rue avec Quentin Barbosa, reprise en 2018), Faim, soif, cris / danse, danse, danse ! (d'après Une saison en enfer de Arthur Rimbaud).

Sa pratique est enrichie par les influences de la danse, la performance, le cinéma documentaire, la création sonore. Elle prépare actuellement sa prochaine mise en scène, Une saison en enfer de Arthur Rimbaud, avec une comédienne et trois danseuses. Depuis septembre 2019, elle est artiste associée à la Cie La Passée dirigée par Laurent Cazanave.

Roshanak Morrowatian est danseuse, chorégraphe et vit aux Pays-Bas. En 2014, elle obtient son Bachelor et Master en danse à l'université Folkwang à Essen en Allemagne. Elle a dansé dans les spectacles de Marina Abramovic, Alexis Blake, Pina Bausch, William Sanchez, Henrietta Horn et Isabelle Beernaert. Comme chorégraphe, elle a créé avec Foteini Papadopoulou *Hips don't lie* une lecture performance sur le bassin (Machinenhaus Essen, Orangerie Cologne), avec Sarah Waelchli *Walk to the 10* (Théâtre de l'Usine, Genève) et elle a signé la chorégraphie dans le spectacle de Roderik Vanderstraeten *Die kahle Sängerin* avec des act.eur.rice.s du Zeche Bochum. Roshanak est régulièrement invitée en tant que professeure de mouvement à la Toneelacademie de Maastricht, Institut des Arts Performatifs aux Pays-Bas.