

Définir une création


au féminin ?

*Ou comment penser
l'articulation entre
genre et création*



Colloque

interdisciplinaire

 *Inscription obligatoire par mail à
feminin.colloque2021@gmail.com
(places limitées)*

12 et 13 Avril 2021

 **Conférences en ligne**

Organisé par

Ondine Arnould (CREPhAC | UR1341), Chiara Palermo (ACCRA) et Sihem Riad (CREPhAC)

Lundi 12 avril

8h ■ Accueil des participant·es

8h30 ■ *Mot d'ouverture par Franck Fischbach (Université de Strasbourg) et par Chiara Palermo (ENSA Limoges)*

Modération : Claire Metz

Session 1 : Conceptions philosophiques de la création

9h ■ Ondine Arnould (Université de Strasbourg) : « Vie et créations : l'œuvre de Lou Andreas-Salomé entre contradiction et réconciliation »

9h50 ■ Sihem Riad (Université de Strasbourg) : « Entre passivité et activité : l'ambiguïté de la création dite féminine par Nietzsche »

10h40 ■ Pause

11h ■ Marlène Jouan (Université Grenoble-Alpes) : « Articuler genre et création dans une perspective matérialiste : le pouvoir analytique et critique du concept de travail »

11h50 ■ Pause déjeuner

Modération : Ondine Arnould

Session 2 : Enjeux anthropologiques de l'artisanat au féminin

14h00 ■ Elise Marcia (Université de Toulouse II – Jean Jaurès) : « Se dire et se faire par le costume »

14h50 ■ Lisa Renard (Université de Strasbourg) : « Les créations textiles chez les Māori de Nouvelle-Zélande Aotearoa. Des créations féminines ? »

Session 3 : Féminin et langage, une tension productive

15h40 ■ Sophie Benard (Université de Picardie – Jules Verne) : « Les récits de soi de femmes, critiques féministes du langage »

16h30 ■ Pause

16h50 ■ Lisa El Ghaoui (Université Grenoble-Alpes) : « *Je te raconte. Chants et voix de femmes arabes* dans l'œuvre d'Elisa Chimenti »

Modération : Chiara Palermo

Session spéciale : Invitée d'honneur

17h40 ■ Barbara Formis (Université de Paris I – Panthéon-Sorbone) : « Transitions gestuelles et parures transsexuelles aux aurores de la modernité »

18h30 ■ Clôture de la première journée

Inscription obligatoire à une ou plusieurs sessions par mail :

Mardi 13 avril

8h30 ■ Accueil des participant-es

Modération : Sihem Riad

Session 4 : Jeu de regards sur le genre

9h ■ Valentine Royaux (Université de Strasbourg) : « Autour de la création d'un personnage féminin, celui de Faith Connor dans le jeu vidéo *Mirror's Edge* (sorti en 2008) »

9h50 ■ Morgane Tocco (EHESS de Paris) : « Quand les femmes érotisent les hommes. Une ethnographie du *female gaze* dans l'illustration et la photographie »

10h40 ■ Pause

11h ■ Laura Cappelle (CERLIS de Paris) : « Genrer le *drag* : une lecture sociologique d'un espace de déconstruction des codes »

11h50 ■ Pause déjeuner

Modération : Chiara Palermo

Session 5 : Perspectives politiques

14h00 ■ Lise Lerichomme (Université de Picardie – Jules Verne) : « Alex Martinis Roe et l'*Affidamento* »

14h50 ■ Christine Maillard (Université de Strasbourg) : « Le regard de la voyageuse. Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) : féminisme et orientalisme dans les années 1930 »

Session 6 : Corps et performance, un dialogue entre les arts

15h40 ■ Sandrine Israel-Jost (HEAR de Strasbourg) : « Du corps au monde et vice versa : les *Animations d'informations* de Simone Forti »

16h30 ■ Pause

16h50 ■ Johanna Renard (Université de Strasbourg) : « Féminités déviantes : identités, érotismes et politiques visuelles *queers* »

Présentation par Janig Bégoc

17h40 ■ Kahena Sanaa (Université de Strasbourg) : « Le cri sourd de la peau », performance et débat

18h30 ■ Clôture du colloque

Est-il légitime de qualifier une création de féminine ? Y a-t-il un sens à user de cet adjectif pour déterminer la source et la nature de créations philosophiques, scientifiques, artistiques ? La définition du rapport entre création et féminin constitue l'enjeu central de ce colloque, tout en s'inscrivant au sein de questionnements plus larges portant sur le « genre ». Comme l'explicite Nicole Loraux : « Tout n'est pas possible absolument lorsqu'on applique au passé des questions du présent, mais on peut du moins tout expérimenter à condition d'être à tout moment conscient de l'angle d'attaque et de l'objet visé. » Il s'agit donc pour nous de questionner, dans une nouvelle perspective et à partir de notre présent, l'héritage intellectuel et artistique ainsi que ses stéréotypes. Ces stéréotypes du passé pourront être éclairés à la lumière de notre vision actuelle du féminin. Mais existe-t-il un féminin contemporain ? L'objectif consistera en réalité à tenter de découvrir une définition plurielle et dynamique, appliquée à la création dans une optique interdisciplinaire et capable de problématiser toute définition déjà acquise de la notion de féminin. L'enjeu de ce colloque est donc double : d'une part, il s'agit de proposer une réflexion en vue d'établir un savoir du féminin à partir d'une constellation et d'une multiplicité toujours en train de se faire, ce qui nous oblige à penser le paradoxe d'une définition non universelle et pourtant douée d'une valeur épistémique ; d'autre part, il faudrait en retour reconsidérer le phénomène de la création lui-même, non comme le produit d'une subjectivité définie, mais comme un acte, un processus qui sera questionné avec les formes de subjectivation qui l'accompagnent.

Comité scientifique :

Rocío Munguía Aguilar (CERIEL), Janig Bégoc (ACCRA), Sandra Boehringer (ARCHIMÈDE), Alice Debauche (SAGE), Franck Fischbach (CRPhAC), Anthony Mangeon (CERIEL), Claire Metz (SuLiSoM), Chiara Palermo (ACCRA) et Klaus Wieland (DynamE).

Lieu du colloque (pour les intervenant·es exclusivement) :

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace (MISHA)

Laboratoire
 Approches contemporaines
 de la **création** et de la **réflexion**
artistiques | Accra | UR 3402
 Université de Strasbourg

École doctorale
Humanités | ED 520
 Université de Strasbourg

Laboratoire
 Centre de recherches
 en **philosophie allemande**
 et **contemporaine** | Crephac
 Université de Strasbourg

Laboratoire
Mondes germaniques
 et **nord-européens** | UR 1341
 Université de Strasbourg

ENSA | LIMOGES