

Colloque international en hommage à

COSTIN MIEREANU

compositeur et universitaire

Institut Culturel Roumain de Paris

1 rue de L'Exposition 75007 Paris

Les 27 et 28 mars 2026

9h30

crédit photographique : Guy Vivien - droits réservés



PROGRAMME

Programme

27 et 28 mars à l'Institut Roumain de Paris.

Vendredi 27 mars

9h00

Accueil des participants

9h30 Introduction du colloque

Intervention de Mme Doina Marian, directrice de l'Institut Roumain de Paris

Intervention de Mme Héloïse Mioreanu, fille du compositeur

Présentation du colloque par les organisateurs

10h00

Eero Tarasti, Professeur émérite, Université d'Helsinki

Le profil polyartistique de Costin Mioreanu en musicologie et sémiotique

10h30

Pause

11h00

Bernard Vecchione, Professeur émérite, Université d'Aix-Marseille

Costin Mioreanu et la sémiotique des formes musicales multiples non forcément cohésives

11h30

Marta Grabocz, Professeure émérite, Université de Strasbourg

Les invariants musicaux dans les œuvres de Costin Mioreanu

12h00

Moment musical

12h30

Pause

14h00

Ana Diaconu, Professeure, Université Nationale de Musique de Bucarest

*Costin Mioreanu, étudiant avant-gardiste dans la Roumanie communiste.
Premières interactions avec les institutions musicales*

14h30

Oana Andreica, Professeure, Académie Nationale de Musique Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

Une voix libre dans un monde contrôlé : les articles dans la presse roumaine de Costin Mioreanu

15h00

Pause

15h30 Hommages

Horia Surianu, Compositeur, ex-Professeur associé, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, ex-Professeur Hors Classe des Conservatoires

Hommage à Costin Mioreanu

Ludovic Bargheon, auteur d'une thèse sur Costin Mioreanu, Professeur de la ville de Paris

Lettre à Costin

Gérard Pelé, Professeur émérite, Université Paris 1

À propos d'un « moment cagien » dont j'ai été témoin lors de la diffusion d'une pièce de musique électroacoustique de Costin à Sousse au début des années 2000

Xavier Hautbois, Maître de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Passer, relier, ouvrir : un hommage à Costin Mioreanu

Mohamed Zinelabidine, ancien Ministre, Professeur, Institut Supérieur de Musique de Sousse

Hommage

Jean-Yves Bosseur, compositeur, directeur de recherche honoraire, CNRS

Costin in memoriam

Aldo Brizzi, compositeur, Michel Decoust, compositeur ;

Hommages

17h00

Table Ronde

17h30

Daniel Kientzy, saxophoniste

Témoignage d'un interprète

Moment musical

Costin Mioreanu : Aksax pour saxophone basse solo (1983)

Daniel Kientzy, saxophone basse

Samedi 28 mars

9h30

Małgorzata Gamrat, professeure, Université catholique de Lubin
Jean Paul II

Les croisement des arts - la musique dans la littérature (XIXe et XXe siècles) (à distance)

10h00

Jean-Marc Chouvel, professeur, Sorbonne Université

Comment comprendre la notion de polyart ? Entre polyphonie, labyrinthe et miroir...

10h30

Pause

11h00

Feriel Bouhadiba, Université de Tunis

Costin Miereanu : multiculturalité féconde et altérité renouvelée

11h30

Lamia Bouhadiba, Université de Tunis

Le cheminement culturel de l'œuvre musicale : réflexion autour des œuvres de Costin Miereanu.

12h00

Xavier Hascher, Professeur, Université de Strasbourg

Une analyse du Concerto pour flûte (2001)

12h30

Moment musical

comité d'organisation :

Jean-Marc Chouvel

Marta Graboszc

Xavier Hascher

**ce colloque a reçu le soutien
des institutions suivantes
que nous remercions :**



**FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT**



Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

