

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** (EA 3402)

**Université** de Strasbourg

# Affects, flux, fluides

Représentations, histoires et  
politiques des émotions en arts

Colloque international

**Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 avril 2019**

📍 Auditorium de la MISHA | Campus Esplanade

Organisé par l'Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA, Faculté des arts et Faculté des sciences historiques) avec l'Université de Lille (CEAC)

# mercredi 10.04

13h-13h15

Café d'accueil

13h15-13h25

Ouverture - Pierre Litzler (doyen de la Faculté des arts) et Geneviève Jolly (directrice de l'EA 3402 ACCRA)

13h25-13h45

Introduction générale (Clélia Barbut, Anaïs Bernard et Johanna Renard)

## Conférences inaugurales

13h45-14h30

Arlette Farge (CNRS) - *Quand les affects d'aujourd'hui rencontrent les émotions d'hier et réciproquement*

14h30-15h15

Ann Cvetkovich (University of Austin / Carleton University) - *Archival Turns and Queer Affective Methods*

15h15-15h35

Discussion (modération Clélia Barbut / Johanna Renard)

15h35-15h50

Pause

## Session 1 : Méthodologies émotionnelles : archives, matérialités et expériences

15h50-16h

Introduction : Clélia Barbut / Johanna Renard

16h-16h25

Florian Vörös (Université de Lille) - *Se tourner vers les affects pour saisir l'expérience vécue des rapports sociaux : l'apport des Cultural Studies*

16h25-16h50	Hakima El Kaddioui (ENSA Paris-La Villette) - <i>L'affect : un matériau paradoxal dans l'architecture actuelle</i>
16h50-17h15	Rachele Borghi (Université Paris Sorbonne) - <i>Éloge des marges : les affects dans la construction des espaces de résistance</i>
17h15-17h30	Discussion
17h30-17h55	Alexandra Irimia (Western University, London Ontario) - <i>The Troubled Waters of Absence: Marguerite Duras's The Atlantic Man</i>
17h55-18h20	Francis Haselden (ENS, Paris) - <i>L'apathie de la loi : l'expression du trauma dans la poésie juridique de Vanessa Place</i>
18h20-18h35	Discussion
18h35-20h	Apéritif de bienvenue et restitution d'ateliers <i>Chorémanies : contagions archivistiques, gestuelles et sonores</i> avec Clélia Barbut, Mélanie Collin-Cremonesi et Anne Creissels

## Présentation et expérimentation du dispositif *Emotive VR* de Marie-Laure Cazin

Mercredi

18h30-19h30

Jeudi

14h-17h

Vendredi

9h-12h

*Ce dispositif de réalité virtuelle émotive met en relation le sujet du film, l'exploration de notre inconscient mené par Sigmund Freud, avec les avancées récentes dans le domaine des neurosciences. Elle propose un type d'immersion innovant, combinant un casque VR et EEG et un mode d'interaction implicite qui rend perceptible l'intériorité émotionnelle du spectateur.*

**Rendez-vous dans la Salle Europe de la MISHA, allée du général Rouvillois, 67083 STRASBOURG**

# jeudi 11.04

9h00-9h30

Café d'accueil

## Session 2 : Flux, circulations, intensités : les émotions de la modernité

9h30-9h40

Introduction : Alessandro Arbo (Université de Strasbourg)

9h40-10h05

Guillaume Sintès (Université de Strasbourg) - *Karin Waehner, danser la Sehnsucht*

10h05-10h30

Élise Escalle (Université Paris Nanterre)- *Le genre de l'esthétique musicale et la pathologisation d'une écoute «explosive». Politiques de la réception musicale chez Eduard Hanslick et Bettina Von Arnim*

10h30-10h45

Discussion

10h45-11h

Pause

11h-11h25

Sarah Poppel (Goethe Institute, Mexico) - *About the affective knowledge in the work of art and the birth of a "sensitive geometry" in Brazil during the 1940s and 1950s*

11h25-11h50

Chiara Palermo (Université de Strasbourg) – *Sur l'étrangeté du document historique dans la création artistique postcoloniale*

11h50-12h15

Discussion

12h15-14h

Déjeuner

## Session 3 : Performativité des émotions : corps, politiques et communautés

14h-14h10	Introduction : Aude Astier (Université de Strasbourg)
14h10-14h35	Ophélie Naessens (Université de Lorraine) - <i>Psychodrama(s). De la circulation des émotions dans les performances conversationnelles</i>
14h35-15h	Ellen Suneson (Lund University) - <i>Performing shame: alignments between aesthetic gestures, structures of feeling and value judgments</i>
15h-15h15	Discussion
15h15-15h30	Pause
15h30-15h55	Pauline Picot (Université Lumière Lyon 2) - <i>Souvenirs de l'acteur magnétique : conjurer l'éphémère du théâtre dans les premières décennies du 19<sup>ème</sup> siècle</i>
15h55-16h20	Yejin Cha (RESCOR) - <i>Le dégoût envers le masculin : la réception des acteurs de théâtre coréen, années 1910</i>
16h20-16h45	Sylvain Diaz (Université de Strasbourg) - <i>Poétique de la vibration dans le théâtre de Wajdi Mouawad</i>
16h45-17h	Discussion
18h-19h30	<b>Table ronde - Politiques et poétiques des fluides en art contemporain</b> Avec les artistes Virginie Jourdain, Marianne Chargois, Paola Daniele, Charlotte Hubert. Modération : Clélia Barbut et Madeline Dupuy-Belmedjahed (directrice de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg). 📍 <i>Artothèque de la Ville de Strasbourg :</i> 1 place du Marché Neudorf, 67100 Strasbourg / Tram : Landsberg

# vendredi 12.04

9h00-9h30

Café d'accueil

## Session 4 : Humeurs et fluides : affects et représentations

9h30-9h40

Introduction : Anne Creissels (Université de Lille)

9h40-10h25

Conférence inaugurale : Elisabeth Lebovici (critique d'art) - *F(l)uir, là-bas f(l)uir*

10h25-10h30

Discussion

10h30-10h55

Janig Bégoc (Université de Strasbourg) - «*Si le sang coule comme des larmes...*» *Les performances de Gina Pane au prisme de l'affectivité médiévale*

10h55-11h10

Pause

11h10-11h35

Laura Pennanec'h (EHESS, Paris) - *Mauvais sang. Le genre de la maladie et de la souffrance dans la peinture européenne du XVIIème siècle : l'exemple du sang*

11h35-12h

Mélodie Marull (Université de Lorraine) - *Quand le sang fait œuvre : analyse du potentiel érotique et subversif des fluides corporels à travers l'hémoglobine*

12h-12h15

Discussion

12h15-14h

Déjeuner

## Session 5 : Dispositifs émotionnels : entre technologies et affectivités

14h-14h10

Introduction : Anaïs Bernard (Université de Strasbourg)

14h10-14h35

Anna Gehl (Humboldt-Universität, Berlin) - Yvonne Zindel (Universität der Kunst, Berlin) - *Repair, Admired, Loathed, Venerated*

14h35-15h

Agustina Andreoletti (Academy of Media Arts, Cologne) - *Sensing Bodies Beyond Data Gathering*

15h-15h15

Discussion

15h15-15h30

Pause

15h30-15h55

Ksenia Fedorova (Humboldt-Universität, Berlin) - *The Eliza Effect and Epistemic Fractures in Mixed Reality Interfaces with A.I. Agent*

15h55-16h20

Marie-Laure Cazin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) - *Cinéma et neurosciences, le cas d'EMOTIVE VR*

16h20-16h45

Discussion

16h45-17h

Conclusion générale (Clélia Barbut, Anaïs Bernard et Johanna Renard)

17h30-18h

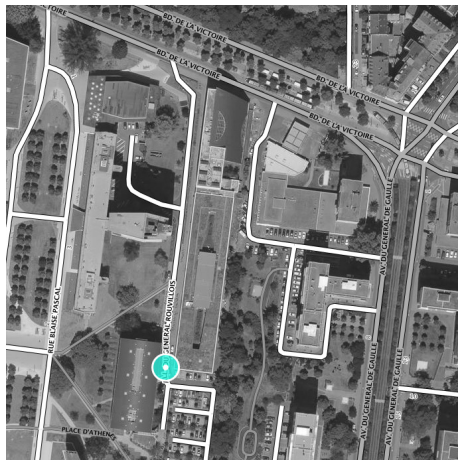
Visite de l'exposition *Effets secondaires*, au CEAAC (Centre européen d'actions artistiques contemporaines), avec les étudiantes en Master 1 Critique-essais de l'Université de Strasbourg.

18h-19h30

*Contagions émotionnelles, contagions politiques* : dialogue entre Elisabeth Lebovici (critique d'art) et Myriam Mihindou (artiste)

📍 CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 STRASBOURG

## Informations pratiques :



*Maison Interuniversitaire des Sciences de  
l'Homme-Alsace  
Allée du Général Rouvillois,  
67083 Strasbourg*

*Tél. : 03 68 85 61 00*

*Tram : Observatoire*



*colloqueaffects@gmail.com*



*Colloque-Affects-flux-fluides*



*affectsfluxfluides.wordpress.com*

## Organisation :

*Clélia Barbut (Université Rennes 2 / Université  
Paris 3)*

*Janig Bégoc (Université de Strasbourg)*

*Anaïs Bernard (Université de Strasbourg)*

*Anne Creissels (Université de Lille)*

*Johanna Renard (Université de Strasbourg)*

## Comité scientifique :

*Aude Astier (Université de Strasbourg)*

*Janig Bégoc (Université de Strasbourg)*

*Sandra Boehringer (Université de Strasbourg)*

*Anne Boissière (Université de Lille)*

*Rachele Borghi (Sorbonne Université)*

*Anne Creissels (Université de Lille)*

*Sylvain Diaz (Université de Strasbourg)*

*Martial Guédron (Université de Strasbourg)*

*Laurent Guido (Université de Lille)*

*Amelia Jones (University of Southern California)*

*Claire Lahuerta (Université de Lorraine)*

*Georges Vigarello (EHESS)*

*Florian Vörös (Université de Lille)*

*Anne Zeitz (Université Rennes 2)*

*Le colloque bénéficie d'une traduction  
simultanée, avec le soutien de la Délégation  
générale à la langue française et aux langues  
de France du Ministère de la Culture et de la  
Communication.*