



Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | EA 3402

Université de Strasbourg

« Un moi pluriel »

Écritures théâtrales du collectif

Journée d'étude

17 octobre 2019

en partenariat avec

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG / GRAND EST



Accueil

9h15 Accueil

9h30 Aude ASTIER, Aurélie COULON, Sylvain DIAZ : « **Introduction** »

Le collectif au cas par cas

Modération Geneviève Jolly

10h Christelle BAHIER-PORTE & Zoé SCHWEITZER, « *Le Monde renversé du collectif Marthe : identité(s) féminine(s) en jeu(x)* »

10h30 Ariane ISSARTEL, « *L'écriture collective ou la mise en abyme du groupe : l'exemple des Sans-cou* »

11h Philippe MANEVY, « *Écrire (pour le) collectif : Mathieu Leroux et les Néos, des Pièces pour emporter à Scrap* »

11h30 Discussion

12h15-14h *Pause*

Le collectif par celles et ceux qui le font

Animation Aurélie Coulon

14h-15h30 **Table-ronde** avec Adrien CORNAGGIA (Traverse), Noémie FARGIER (No Panic Compagnie) et Philippe MALONE (Petrol)

15h30-16h *Pause*

Controverse sur le collectif

Modération Aude Astier

16h Sylvain DIAZ, « **Le collectif et sa renverse – Une lecture de Petrol** »

16h30 Guillaume COT, « **De l'extraction à la génération : l'écriture en collectif et la dissolution de l'auteur** »

17h Discussion

Conclusions collectives

17h30 Échanges

Aude ASTIER est maîtresse de conférences en études théâtrales. Ses recherches portent sur les politiques culturelles, les lieux de représentation et le théâtre européen contemporain. Elle est membre du comité de rédaction de la revue électronique *Agôn* et du comité de lecture italien d'*Eurodram*. Elle a publié récemment différents articles sur le travail de Luca Ronconi, la permanence artistique et l'évolution de la mise en scène contemporaine en France et en Italie.

Christelle BAHIER-PORTE est professeure de littérature française à l'Université de Lyon - Université de Saint-Étienne et membre de l'Ihrim (UMR 5317). Dans le domaine du théâtre, ses recherches portent surtout sur le genre comique au XVIII^e siècle. Elle coordonne avec Zoé Schweitzer le partenariat de l'Université Jean Monnet avec l'École de la Comédie.

Adrien CORNAGGIA est auteur, dramaturge et acteur. Diplômé de lettres classiques, il se forme en jeu au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à l'ENSATT en écriture dramatique. En 2015, sa pièce *Baines* (éd. Théâtrales) reçoit le Prix Domaine Français des Journées d'Auteurs de Lyon.

Il collabore entre autres avec Le Théâtre Exalté, En Acte(s), La Cie du Réfectoire, La Onzième pour qui il écrit *La Mandale* et *Trankillizr*.

Avec ses camarades du Collectif Traverse, il écrit pour le Collectif OS'O, *Pavillon Noir* (en tournée). Le Collectif Traverse est artiste associé au Préau-CDN de Vire, dès 2019. Sensible à la parole des plus jeunes et leur place dans le théâtre actuel, il écrit *Gaby et les garçons* (éd. Théâtrales Jeunesse), *Vadim à la dérive* (m/s Louise Vignaud) et *Floor is lava !* (m/s Adeline Dété) dans le cadre du dispositif *Si j'étais grand* (éd. Théâtrales Jeunesse).

Il écrit également pour le chorégraphe Gilles Baron, *Aux corps passants*, et prépare en ce moment sa prochaine création prévue pour 2020.

En mars 2019, dans le cadre de l'association de Traverse avec le CDN de Vire, il écrit avec Julie Ménard, *Plus rien ne m'abîme*. Il vient d'achever sa nouvelle pièce *Faire l'amour*. Sa pièce *Vertébré retour zéro* fait partie de la programmation du Jamais Lu Paris #5 en octobre 2019.

Il donne également des ateliers et masterclass d'écriture et de jeu.

Site : <https://www.adriencornaggia.fr>

Guillaume COT est ATER à l'Université de Lille. Il rédige actuellement une thèse en cours à l'université Paris 8, où il travaille sur les dramaturgies de la Révolution française, sous la direction de Martial Poirson. En parallèle de ses activités

universitaires, il est dramaturge au sein de la compagnie de Pauline Rousseau et Claire Besuelle, l'*Inverso-Collectif*.

Aurélie COULON est maîtresse de conférences en études théâtrales. Elle a soutenu en 2016 une thèse de doctorat intitulée *Mises en jeu du hors-scène dans le théâtre de Marguerite Duras, Bernard-Marie Koltès et Jean-Luc Lagarce : approche dramaturgique et scénographique* (UMR LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes). Ses recherches actuelles explorent les formes du hors-scène au XXI^e siècle et les modalités de construction de l'image scénique. Elle s'intéresse à la fabrique de l'espace d'un point de vue dramaturgique et scénographique, à la croisée de l'esthétique et de l'étude des processus de création.

Sylvain DIAZ est maître de conférences en études théâtrales. Il est auteur d'*Avec Wajdi Mouawad* (Leméac / Actes Sud, 2017) et *Dramaturgies de la crise (XX^e-XXI^e)* (Classiques Garnier, 2017) et co-auteur de *De quoi la dramaturgie est-elle le nom* (L'Harmattan, 2014). Il a également co-dirigé les ouvrages collectifs *Le texte au risque de la performance, la performance au risque du texte* et *Utopies de la gratuité* à paraître fin 2019. Il a par ailleurs signé de nombreux articles relatifs aux dramaturgies contemporaines qu'en tant que membre du comité de lecture du T.N.S., il fréquente assidument. En parallèle à ses activités d'enseignant et de chercheur, il dirige actuellement le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg.

Noémie Fargier est auteure et metteuse en scène. Elle est lauréate en 2010 du CnT pour *Une recrue*, et en 2011 de la fondation Beaumarchais-Sacd pour *Rona Ackfield*, écrit à quatre mains. En tant qu'auteure metteuse en scène, elle nourrit son écriture de ses expérimentations scéniques, tournées vers un théâtre sensoriel. Au sein de la compagnie Ascorbic, elle a créé *Une recrue* (2012), *Façading* (2013), *Cette présence juste derrière moi* (2014), *Marianne sur un fil* (2016), passant d'une dramaturgie plurielle narrative à des formes plus performatives. Elle a également mis en scène *Rona Ackfield* (2012) au sein du collectif No panic, où la recherche d'une sensibilité à la fois tendre et violente dans le jeu, le travail plastique, sonore et vidéo, synthétise bien sa démarche. Voulant approfondir un des questionnements esthétiques au cœur de sa recherche artistique, Noémie Fargier a soutenu un doctorat sur *L'emprise du son dans le spectacle vivant contemporain*, dirigé par Marie-Madeleine Mervant-Roux et Peter Szendy.

Ariane ISSARTEL est normalienne et a étudié la littérature, les études théâtrales et la musicologie à l'ENS Ulm. Doctorante de l'Université de Strasbourg depuis septembre 2018, elle y mène une recherche en littérature comparée portant sur la présence du

chant dans le théâtre allemand, français et britannique à partir des années 1970. Parallèlement, elle est violoncelliste diplômée du CRR de Paris et metteuse en scène de la Compagnie des Xylophages, avec qui elle poursuit sous l'angle pratique la mise en relation du théâtre et de la musique. Elle interviendra dans la journée d'étude « dialogue des arts sur les scènes contemporaines » à Arras le 18 octobre 2019 avec sa compagnie, sous la forme d'une proposition artistique de recherche.

Geneviève JOLLY est professeur en études théâtrales. Elle est directrice de l'E.A. 3402 A.C.C.R.A., et l'auteure de *Dramaturgie de Villiers de L'Isle-Adam* (L'Harmattan, 2002), de *Jean-Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde* (Atlande, 2011), et de nombreux articles. Elle a coordonné le n° 15 de *Vives lettres (Espaces textuels, espaces scéniques, U.M.B., 2004)*, et dirigé deux ouvrages : *Colloques Année (...)* Lagarce, I, *Problématiques d'une œuvre* (Les Solitaires Intempestifs, 2007) ; *Le Réel à l'épreuve des arts* (L'Harmattan, 2008). Elle a co-dirigé, avec F. Heulot-Petit et S. Pavlova, *Interactions entre le vivant et la marionnette : des corps et des espaces* (Artois Presses Université, 2019), et, avec A. Astier, N. Bittinger, S. Diaz et C. Forest, *Utopies de la gratuité. Droit, économie, esthétique et histoire des arts* (Presses Universitaires de Strasbourg, 2019).

Philippe MALONE est écrivain, dramaturge et photographe. Il a écrit une vingtaine de textes dont *Pasaran, Titsa, Morituri, Blast, III, L'entretien, Septembres, Blast, Krach* ou *Sweetie*.

Les textes sont régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France (Comédie française, Festival d'Avignon / Manufacture, Rencontres de la Chartreuse...) et à l'étranger (Schaubühne, Deutsches Theater, Bundestag, Poche – Genève, Rideau de Bruxelles...). Ils ont par ailleurs fait l'objet de nombreuses traductions. Il travaille avec les musiciens Franck Vigroux et Franco Mannara, avec la chorégraphe Rita Cioffi, et co-écrit dans le groupe Petrol avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot depuis 2005.

Il enseigne à l'ESAD (Paris) depuis 2015 et à l'ENSATT (Lyon, 2016). Il est publié chez Les Solitaires Intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Théâtrales (avec Petrol).

Philippe MANEVY est doctorant sous la direction de Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) et de Julie Sermon (Université Lumière Lyon 2). Ses recherches portent sur le chœur et la choralité chez les auteurs émergents de langue française, dans une optique performative et intermédiaire. Il est l'auteur d'articles sur le théâtre moderne et contemporain et, en collaboration avec Christophe Mollier-Sabet et Isabelle Truc-

Mien, de dossiers pédagogiques pour le TNP de Villeurbanne. Ses recherches sont financées par le Fonds de Recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).

Zoé SCHWEITZER est maîtresse de conférence en littérature comparée à l'Université de Lyon - Université de Saint-Étienne et membre de l'Ihrim (UMR 5317). Ses recherches portent sur le théâtre tragique, en particulier sur la question de la violence, de ses représentations et des enjeux. Elle coordonne avec Christelle Bahier-Porte le partenariat de l'Université Jean Monnet avec l'École de la Comédie.

« Nous deviendrions un moi pluriel, ennemi d'un monde unidimensionnel » : c'est par cette phrase que s'ouvre le « manifeste au conditionnel » de la Coopérative d'écriture fondée par treize écrivain·e·s qui « mépris[ent] le seul souci de soi ». C'est ainsi marquer une ambition collective qui se déploie au gré de différents dispositifs favorisant le croisement des écritures, tant le Juke Box (où chacun·e lit des extraits de ses textes) que le Bal littéraire (où, en un temps très court, est écrit à plusieurs mains un texte ensuite donné en lecture).

Si de nombreux travaux ont été consacrés ces dernières années aux collectifs théâtraux – cf. notamment *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants* dirigé, en 2018, par Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset –, peu ont été dévolus à la littérature dramatique, pourtant également marquée par ce phénomène pluriel ainsi qu'en témoignent Les Filles de Simone, Lumière d'août, No Panic Cie ou encore Petrol. C'est spécifiquement à ces écritures, résultant d'un « faire ensemble », que sera consacrée cette journée d'étude.

Lieu

TJP – CDN Strasbourg / Grand-Est
Grande Scène
7, rue des balayeurs
67000 Strasbourg

Organisateur·trice·s

- > Aude ASTIER, MCF en études théâtrales, EA 3402 ACCRA / Université de Strasbourg
- > Aurélie COULON, MCF en études théâtrales, EA 3402 ACCRA / Université de Strasbourg
- > Sylvain DIAZ, MCF en études théâtrales, EA 3402 ACCRA / Université de Strasbourg