

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg



Journée d'études #1

***Thèse en création,
interprétation ou conception :
un objet complexe***

Lundi 6 février 2023

9h-18h

Salle des Conférences-MISHA
en hybride

Lieu :

Maison Interuniversitaire des
Sciences de l'Homme – Alsace
5, allée du Général Rouvillois,
Strasbourg



Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Lundi 6 février 2023 à la MISHA, Université de Strasbourg

Journée d'études #1 :

Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe

PROGRAMME

8h30 : **Accueil du public et des participants** en Salle des Conférences (MISHA)

9h : **Mots d'introduction**

- Fabrice Marsac, Directeur de l'ED 520 Humanités, Université de Strasbourg
- Daniel Payot, Philosophe, Professeur émérite, Université de Strasbourg

Conférences introductives

9h15-9h45 : ***Du CV corporel au sujet rythmique : la place de la pratique dans la recherche en danse***

- Gretchen Schiller, Chorégraphe, PU Arts de la scène, Université Grenoble Alpes

9h45-10h15 : ***Articuler la pratique et la théorie dans les thèses en arts plastiques***

- Stéphane Mroczkowski, MCF Arts plastiques, Université de Strasbourg
- et Frédéric Verry, MCF, Arts plastiques, Paris 1

Pause

10h45-11h15 : ***Le doctorat en design : la recherche-conception comme constante disciplinaire***

- Gwenaëlle Bertrand, Designer, MCF en Design, Université Jean Monnet Saint-Étienne
- et Maxime Favard, Designer, MCF en Design, Université de Strasbourg

11h15-11h45 : ***Le doctorat « en pratique » : le cas de la musique***

- Grazia Giacco, MCF HDR en Musique et musicologie, Université de Strasbourg

11h45-12h15 : **table ronde** avec les intervenants

Pause

14h15-16h15 Atelier #1 :

Écoles d'art et universités : quels enjeux pour les thèses en création ? [salle 215 Asie]
animé par Grazia Giacco, MCF HDR en Musique et musicologie, Université de Strasbourg
et Chiara Palermo, MCF Philosophie, Paris 1

14h15-16h15 Atelier #2 :

Impacts des espaces sur l'objet thèse [Salle des conférences]
animé par Aurélie Coulon, MCF Arts du spectacle, Université de Strasbourg
et Gretchen Schiller, Chorégraphe, PU Arts de la scène, Université Grenoble Alpes

Pause

16h45-18h : **Restitution des travaux, discussions et synthèse** en Salle des Conférences (MISHA).

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Lundi 6 février 2023 à la MISHA, Université de Strasbourg

Journée d'études #1 :

Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe

Bien que les premières thèses en Arts plastiques aient vu le jour dans les années 1970 en France, l'éclosion des programmes de doctorat en création artistique s'est officiellement produite quelques décennies après dans plusieurs universités françaises. Ces nouveaux programmes doctoraux reconnaissent la création artistique, ou la conception, comme partie intégrante de la production doctorale au même titre que la thèse proprement dite, la pratique devenant le lieu d'émergence d'un type particulier de savoir. Mais saisir la pratique comme terrain de connaissance pose la question de la (ré)définition du concept même de « recherche » et, aussi, de ce qu'on entend par « création, interprétation, conception », à l'université. Un des dénominateurs communs de ces nouveaux programmes doctoraux est l'articulation dynamique entre une production artistique et une production discursive. Une question importante se pose alors : comment accompagner le développement de thèses-crédation laissant interagir création artistique et construction théorique ? Il importe alors d'estomper les frontières, celles qui, par tradition, confient l'expertise de la discursivité aux universités et l'expertise de la pratique artistique aux écoles d'arts ou aux conservatoires.

La recherche-crédation ouvre depuis plusieurs décennies un questionnement complexe sur les enjeux portés par une recherche issue des pratiques artistiques, et un questionnement sur le partage de ces pratiques, grâce à la production d'un savoir *sur/par* le faire, et aux perspectives méthodologiques en recherche-crédation et dans l'enseignement des arts. Qu'il s'agisse de pédagogie (en art ou en design) ou de recherche (*en* et *par* l'art ou le design), la « pratique » est centrale : c'est elle qui fait émerger de nouvelles connaissances et c'est par elle qu'on rétablit le lien entre *faire* et *penser* (*sur* le faire, *par* le faire). Le développement d'une posture de praticien réflexif est l'un des objectifs majeurs de la recherche aujourd'hui.

Cette première journée sur la « thèse en création, interprétation ou conception » pourra permettre la rencontre de différents acteurs et institutions, autour de plusieurs thèmes : les modèles de thèse et leurs méthodologies ; les espaces dédiés à la thèse (lieux d'expérimentations, de création, d'exposition, ateliers...) ; la question de l'œuvre (finie, expérimentale...) et du projet ; les modalités d'encadrement : en « binôme » ou un seul directeur qui incarne les deux fonctions (artiste-chercheur) ; l'expérience des doctorants-crédateurs-concepteurs-interprètes ; les visées professionnelles ; les relations à analyser, contextualiser et (re)tisser entre universités et écoles supérieures d'art.

Lieu :

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace

5, allée du Général Rouvillois, Strasbourg

Contact : gjacco@unistra.fr



Biographies des intervenantes et intervenants (par ordre d'apparition)

Gretchen SCHILLER, Chorégraphe, Professeur en arts de la scène, Université Grenoble Alpes

Gretchen Schiller est une chorégraphe canadienne, professeure en Arts de la scène depuis 2013 à l'Université Grenoble Alpes et membre de LITT&ARTS UMR 5316. Elle est responsable du parcours Arts de la scène, du Master Création artistique et du programme thématique du Graduate School REACH. Elle est directrice de la SFR Création à la Maison de la Création et de l'Innovation. Elle est *principal investigator* du projet Idex Performance Lab. Elle dirige le RESCAM, un réseau interuniversitaire d'écoles doctorales en Création, Arts et Médias depuis 2020. Son travail de recherche chorégraphique porte sur la mémoire du corps, la kinesthésie et l'implication épistémique du corps-vécu des gestes ordinaires et extraordinaires. Son travail artistique a été présenté à l'international et ses œuvres incluent *Falling into place*, *Trajets*, *Shifting Ground*, *Camarà*. Ses publications principalement en anglais et français sont présentées sur HAL.

Stéphane MROCKOWSKI, Artiste, Maître de conférences en arts plastiques, Université de Strasbourg

Plasticien et chercheur, maître de conférences en arts plastiques, membre de l'ACCRA UR 3402. Ses recherches portent sur les formes actuelles de l'abstraction, l'abstraction conceptuelle, ainsi que sur les liens entre art, recherche, enseignement. Artiste-chercheur, il pratique l'imprimé expérimental et questionne les liens entre techniques manuelles et contexte numérique ainsi que les liens entre art et document, son travail a été notamment montré dans différents projets du Link Art Center (Italie). Les deux derniers ouvrages collectifs qu'il a dirigés concernent l'artiste new-yorkais David Diao et les relations entre art et document d'archive. Il est co-responsable du master MEEF « Enseigner les arts plastiques » à l'Université de Strasbourg.

Frédéric VERRY, Maître de conférences en arts plastiques, Paris 1

Frédéric Verry est maître de conférences en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et dessinateur. Son travail de recherche artistique et théorique porte sur l'étrangeté onirique, et sur les représentations d'espaces, de lieux architecturaux, ou de paysages qui suggèrent des parcours imaginaires. En septembre 2022, il a participé en tant qu'exposant et coresponsable du stand de l'Ecole des Arts de la Sorbonne au Salon MAD à la Fondation Fiminco (Romainville).

Gwenaëlle Bertrand, Maître de conférences en design, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Maxime Favard, Maître de conférences en design, Université de Strasbourg

Gwenaëlle Bertrand et Maxime Favard sont designers et maîtres de conférences en design, respectivement à l'université Jean Monnet Saint-Étienne et à l'université de Strasbourg. Leurs recherches visent à interroger les implications industrielles, politiques et sociales du design et des nouvelles technologies à travers l'étude des techniques et l'approche collaborative par le projet. Ils ont co-dirigé l'ouvrage [MàJ : design, environnements techniques & pratiques exploratoires](#) (éd. La Cité du design, 2021) ainsi que le dossier thématique « Design & industrie à l'ère de l'Anthropocène » pour la revue [Design, Arts, Médias](#) (éd. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2021). Ils co-signent un texte sur la reconnaissance des productions matérielles comme connaissance scientifique qui s'intitule « Des formes et des discours », publié dans la revue [Azimuts n° 51](#) (éd. Esadse/Cité du design, 2020).

Grazia Giacco, Maître de conférences HDR en musique et musicologie, Université de Strasbourg

Grazia Giacco est musicienne, musicologue et enseignante-chercheuse HDR en musique et musicologie à l'Université de Strasbourg (INSPÉ). Elle enseigne aussi depuis 2017 à l'Académie supérieure de Musique de la HEAR (Haute école des arts du Rhin). Ses recherches portent sur la recherche-crédation, l'analyse et l'esthétique de la musique des XX^e et XXI^e siècles, et sur la pédagogie de la création artistique. Membre de l'UR 3402 ACCRA, elle est co-fondatrice et membre du CREAT, laboratoire de recherche interdisciplinaire de la Haute École Pédagogique, HEP Vaud (Lausanne) et co-directrice avec John Didier de la collection « CREArTe » (EME éditions, Louvain-la-Neuve), dédiée aux recherches menées dans et par la pratique des arts et de la technologie. Depuis janvier 2022, elle est membre du comité scientifique de la collection « Recherche-crédation » aux éditions Hermann. Elle est co-directrice adjointe du RESCAM (Réseau des écoles doctorales « Création-Arts-Médias).

Chiara Palermo, maître de conférences en philosophie, Paris 1

Chiara Palermo est maîtresse de conférences en esthétique à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directrice de programme au Collège International de Philosophie de Paris. Elle a collaboré à de nombreux événements culturels en Italie et en France, pour le Centre Pompidou et l'Espace des femmes - Antoinette Fouque à Paris. Elle est aussi l'auteure d'articles divers dans le domaine des arts plastiques et prépare une monographie sur la relation entre peinture et performance (*La chair et le geste. Le cas Soutine*). Parmi ses textes pour des catalogues d'exposition : « Le corps comme paradigme », *Les racines poussent aussi dans le béton*, catalogue de l'exposition de Kader Attia, MAC VAL, 2018. Elle a écrit également sur l'esthétique de la littérature et sur le cinéma. Son travail s'intéresse au surgissement des questions éthiques et politiques à partir de l'esthétique. Elle a dirigé *Arte Povera. Monument Contre-monument, histoire* (Mimesis 2023) et *Merleau-Ponty et l'art contemporain* (Mimesis 2023). Elle a codirigé, avec Christine Leroy, *Pesanteur et Portance. Une éthique de la gravité* (Hermann, 2022).

Aurélié Coulon, Maître de conférences en arts du spectacle, Université de Strasbourg

Aurélié Coulon est Maîtresse de Conférences en Études théâtrales à l'Université de Strasbourg (ACCRA – UR3402). Ses recherches actuelles explorent la question de l'espace (dramatique/scénique) dans les arts de la scène au XX^e siècle et au XXI^e siècle, les hybridations des arts (théâtre-cinéma), ainsi que les formes et fonctions du hors-scène dans le théâtre contemporain. Elle a publié divers articles dans le champ des arts de la scène. Elle a également codirigé, avec Aude Astier, Guillaume Cot et Sylvain Diaz, « *Un moi pluriel* » - *Écritures théâtrales du collectif* (revue *Agôn*, hors-série n°3, juin 2022) et coordonné, avec Benjamin Thomas, le colloque « Horizons contemporains : ouverture, partition, profondeur d'espaces dans les arts de la scène et de l'écran » (IdEX - Université de Strasbourg, juin 2022).