RACONTER AU THÉÂTRE AUJOURD'HUI

Mise en récit & flux médiatiques

Journée d'études Arts de la scène

Vendredi 19 mai 2017

Bibliothèque Centre-Ville / Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en bas

Journée organisée par les laboratoires Litt&Arts (UGA) et ACCRA (Université de Strasbourg)

UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

UMR 5316 LITT&ARTS

Laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique EA 3402 Université de Strasbourg

RACONTER AU THÉÂTRE AUJOURD'HUI
Mise en récit et flux médiatiques

À l'issue d'une première journée d'études organisée le 23 novembre dernier sur la thématique des formats dramatiques à l'épreuve d'Internet et des médias sociaux, il nous est apparu nécessaire d'élargir la réflexion et de considérer l'apport des nouveaux médias en termes de flux : les notions de « dramaturgie de la navigation » et d'« écriture des flux » sont apparues en effet comme les plus opérantes pour évoquer les pratiques d'écriture des artistes invités. Dépassant les traditionnels clivages entre écriture dramatique et écriture scénique, on se demandera si les formats et supports numériques sont propres à réinventer la forme théâtrale de l'intérieur ou plutôt à explorer de nouveaux territoires de l'écrit théâtral ; les artistes Mariette Navarro, Gabriel de Richaud et Eli Commins nous accompagneront dans cette réflexion.

Alors que l'on parle aujourd'hui couramment de « scène augmentée », peut-on parler de la même façon d'« écriture augmentée », c'est-à-dire d'une écriture qui ne s'en tiendrait pas à une simple contamination thématique par les médias mais qui serait bel et bien in-formée par eux ? La journée s'organisera autour de quatre volets : un premier temps historique permettra de prendre du recul et d'observer comment certains grands médias du XXe siècle ont pu sédimenter une écriture théâtrale en crise ; un deuxième temps s'intéressera plus spécifiquement aux pratiques d'écriture que font naître l'usage de certains logiciels ou la publication en ligne et donnera largement la parole aux artistes ; un troisième temps présentera des œuvres contemporaines qui traduisent cette rencontre entre récit dramatique et flux médiatiques ; enfin un quatrième temps permettra de faire le lien avec les autrices et auteurs programmés dans le cadre du festival Regards Croisés.

Cette journée est organisée par Pauline Bouchet, Sylvain Diaz et Julie Valero. Elle s'inscrit dans le cadre du festival Regards croisés, organisé par Troisième bureau à Grenoble, du 17 au 22 mai.

Plus d'infos sur le festival : **http://www.troisiemebureau.com/**

Contacts : **pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr**
sylvain.diaz@unistra.fr
julie.valero@univ-grenoble-alpes.fr

Lieux : Bibliothèque Centre-Ville, Salle d'animation et d'exposition, 1er étage / 10 rue de la République – 38000 Grenoble / Tram A, B, arrêt Hubert Dubedout
Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en bas / 38 rue Très-Cloîtres – 38000 Grenoble / Tram B, arrêt Notre-Dame Musée

MATINÉE

Salle d'animation et d'exposition de la Bibliothèque Centre-ville

9h00 - Accueil du public

9h15 - Julie VALERO (MCF Arts de la scène, Université Grenoble Alpes) : Introduction

9h30-11h – Récit théâtral et médias : d'hier à aujourd'hui

9h30-10h – Armelle TALBOT (MCF Arts de la scène, Université Paris 7) : « Informations et déformations du monde : notes sur les théâtres documentaires »

10h- 10h30 - Pauline BOUCHET (MCF Arts de la scène, Université Grenoble-Alpes) : « Écrire en série(s) : du feuilleton aux séries théâtrales »

11h-12h30 - Outils et supports : vers une écriture augmentée ?

11h-12h - Mariette NAVARRO (dramaturge) : « Résister aux flux », entretien avec Sylvain DIAZ (MCF Arts de la scène, Université de Strasbourg)
12h-12h30 **:** Gabriel de RICHAUD (artiste) : « Pourquoi écrire (et penser) avec les outils numériques aujourd'hui ? »

APRÈS-MIDI

Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en bas

14h30-16h - Formater, déformater l'écriture

14h30-15h - Julie SERMON (MCF Arts de la scène, Université Lyon II) : « Entre cadre et flux : les "performances à l'ordinateur" de Valérie Cordy »
15h-15h30 - Eli COMMINS (artiste) : « Ce que travaille un texte numérique au plateau : retours d'expériences »

16h- 17h - Mise en récit et flux médiatiques : Regards Croisés

16h-16h15 - Émilie VIOSSAT (PRAG Arts de la scène / Information-communication, Université Grenoble Alpes) : « Présence et influence des technologies de la communication dans les textes des auteurs du festival »
16h15-17h - Table ronde avec les auteurs du festival, en présence d'Antoinette Rychner, Pascal Brullemans, Laura Tirandaz (sous réserve)

BIOGRAPHIE DES PARTICIPANTS

Pauline Bouchet est maîtresse de conférences en Etudes théâtrales au département Arts du spectacle de l'Université Grenoble Alpes. Ayant étudié et enseigné en France et au Québec, elle est spécialiste des dramaturgies québécoises et françaises contemporaines et lectrice de manuscrits théâtraux chez Actes Sud Papiers. Elle est membre du collectif Troisième Bureau.

Eli Commins est auteur et metteur en scène. Son travail explore des formes textuelles non-linéaires, impliquant l'utilisation de médias numériques et questionne en creux la place du livre par rapport au plateau. Au cours des dernières années, il a créé des textes-cartes où le public circule librement, une série de pièces issues de voix fictives et réelles captées sur les réseaux sociaux, des parcours immersifs et sensoriels, des feuilletons pour téléphones portables et des installations génératives.

Maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg, **Sylvain Diaz** est co-auteur de *De quoi la dramaturgie est-elle le nom* (L'Harmattan, 2014) et auteur de *Dramaturgies de la crise (XXe-XXIe)* (Classiques Garnier, à paraître en 2017). En parallèle à ses activités d'enseignant et de chercheur, il dirige actuellement le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg.

Après des études de lettres modernes, d'études théâtrales, et une formation de dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg, **Mariette Navarro** travaille comme dramaturge auprès de différentes compagnies (auprès de Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen notamment), et comme lectrice dans des comités de lecture (théâtre national de la Colline, Comédie de Béthune, éditions Cheyne). Comme autrice, elle a publié *Alors Carcasse* (2011), *Nous les vagues* (2011), *Prodiges®* (2012), *Les feux de Poitrine* (2015), *Les chemins contraires* (2016). Elle écrit également pour la chorégraphe Marion Lévy.

Gabriel de Richaud est poète (Prix Jean Lalaude 2003) et écrivain de théâtre. Son dernier ouvrage publié *Une Vie Pour Camille* (Editions de la Crypte, mars 2016) a reçu le prix René Leynaud 2017, récompensant un poète émergeant porteur d'un souffle de résistance. Il a dirigé le théâtre de la ville de Volvic (2008-2011) et fut auteur associé du théâtre les TAPS de Strasbourg. Également musicien, performeur et metteur en scène, il dirige la Maison des Écritures et des Écritures Transmédias (M.E .E.T.) – Hypolipo depuis février 2017.

Maître en conférences en Etudes Théâtrales à l'Université Lyon 2, **Julie Sermon** consacre ses enseignements, ses recherches et ses activités de dramaturge aux écritures textuelles et scéniques contemporaines. Elle a co-écrit, avec Jean-Pierre Ryngaert, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition* (éd. Théâtrales, 2006) et *Théâtres du 21e siècle : commencements* (éd. A. Colin, 2012). En 2016, elle a signé avec Yvane Chapuis l'ouvrage *Partition(s). Objet et concept des pratiques scéniques (20e-21e siècles)*, paru aux Presses du réel.

Armelle Talbot est maître de conférences en arts du spectacle à l'Université Paris Diderot-Paris 7, membre de l'EA 4410 CERILAC et codirectrice de la revue électronique *thaêtre* (http://www.thaetre.com/).

Membre du collectif Troisième bureau, **Julie Valero** est maîtresse de conférences en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes. Ses thématiques de recherche touchent à des questions scéniques et dramaturgiques, en lien avec l'usage et l'expérimentation des techniques et des médias dans le champ théâtral. Elle travaille en tant que dramaturge auprès de différents artistes (J.-F. Peyret, A. Defoort…).

PRAG à l'Université Grenoble Alpes depuis 2013 au sein des départements Arts du spectacle et Information-Communication**, Emilie Viossat** enseigne depuis 2003 et participe activement aux activités de recherche de Litt&Arts. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures pour les adolescents et la jeunesse et met en place et étudie des actions de médiation dans plusieurs champs artistiques à Grenoble et Valence. Elle est membre du collectif Troisième bureau, des "Co-lecteurEs" et bénévole auprès de "Scènes d'enfance-ASSITEJ".

Retrouvez **les biographies des autrices et auteurs de la table ronde** dans le programme du festival Regards croisés.