

Comité d'organisation :

Inès Balanqueux
Siam Balssa
Marina Bidel
Léa Cuvilier
Jeff Dieschburg
Annie Enderlin
Rick Kolber
Raphaëlle Lerch
Arnaud Ortlieb

Sous la direction de :

Mike Zimmermann
ATER Arts Visuels - Université de Strasbourg - ACCRA
(UR 3402)
Doctorant Arts du spectacle - Université de Strasbourg

Responsable pédagogique
Master Arts Plastiques Théorie & Pratique :
Katrin Gattinger
Artiste, Maître de conférences HDR en Arts
Plastiques - Université de Strasbourg - ACCRA (UR
3402)



ÉCHAPPA TOIRES

L'art comme échappatoire : ré-actions
face aux réalités qui nous oppressent

Journée d'études transdisciplinaire
organisée par les étudiant-es du Master 2 Arts Plastiques
Théorie & Pratique de l'Université de Strasbourg

Mercredi 12 janvier 2022
13h00 - 18h00 (pause de 30 min)

La Maison de l'Image
31 Rue Kageneck, 67000 Strasbourg

Photographie: Sandy Anghian

L'échappatoire est définie comme un subterfuge pour se tirer d'embarras. Du latin populaire excappare : sortir de la chape, l'action de s'échapper revient à trouver un moyen d'outrepasser ce qui nous enserme, nous limite, nous contraint. In fine, l'échappatoire consiste à trouver une faille dans un système duquel nous voulons nous extirper.

De quelle emprise souhaitons-nous nous soustraire ? D'innombrables contraintes marquent le réel, qui pèse ainsi d'une manière ou d'une autre sur chacun d'entre nous - l'échappatoire devenant nécessaire. Alors qu'elle est souvent rattachée à une idée de lâcheté elle peut tout aussi bien être perçue comme modalité de résistance. Il s'agit alors d'opérer une translation entre un art qui échappe, vers un art qui offre des alternatives pour s'échapper. La journée d'études propose les interventions de Marianne Villière, Antoine Hoffmann, Yann Minh et du collectif Visual Care. Afin d'étayer des hypothèses interrogeant la fuite, la résistance et le subterfuge comme alternatives à un quotidien forgé par la norme dominante, les intervenants proposent les approches suivantes :

Marianne Villière élabore une pensée de l'échappatoire par le biais de la pièce sonore Réalité désirée, la pratique du shifting, ainsi qu'en interrogeant les postures de l'outsider. Yann Minh conçoit l'art comme échappatoire à la très ennuyeuse entropie universelle et l'artiste comme un nœonaute ou un cybernaute qui explore les sphères informationnelles de l'humanité c'est-à-dire, l'art comme un même néguentropique émancipateur. L'échappée émancipatrice, comme tactique de contre-pouvoir, est proposée par Antoine Hoffmann, en s'intéressant aux formes de fuites activistes, situées à l'intersection entre l'art et la stratégie politique. Et pour finir, le collectif Visual Care, s'intéresse au care, comme approche créatrice, au soin comme réaction à l'oppression, comme geste profondément politique et transgressif.

Fuite, résistance, subterfuge, quelles alternatives à la norme dominante ?

Les intervenants :

13:30

Marianne Villière est auteure et artiste performeuse, diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy) et du Programme de recherche Critical Curatorial Cybermedia à la Haute école d'art et de design HEAD de Genève.

14:30

Yann Minh est un artiste vidéo, multimédia, numérique et nouveaux média depuis 1979, écrivain de science-fiction cyberpunk, fondateur des Noonauts, mouvance néo-cyberpunk, réalisateur en art vidéo en documentaire et en habillage de télévision, infographiste 3D, réalisateur 3D, illustrateur, documentariste, écrivain et photographe, conférencier, et artiste enseignant spécialisé dans la cyberculture et les mondes persistants.

16:00

Antoine Hoffmann est un artiste plasticien, Doctorant Chercheur au Centre de Recherche en Art et Esthétique CRAE, Enseignant Vacataire UNISTRA, Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne EESAB (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique DNSEP Arts) et de l'Université de Strasbourg (Master 2 Recherches arts plastiques).

17:00

Visual Care est un projet de recherche autonome et collaboratif qui a pour ambition de rendre visible les enjeux contemporains relatifs au care au travers l'art et la culture. Il sera représenté par Yasmine Belhadi, Doctorante au laboratoire ERRAPHIS de l'Université de Toulouse II Jean Jaurès, et Nora Fluckiger Al Zemmouri, étudiante en Master 2 à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles dans la section dessin.