

Laboratoire **Approches Contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg

Journées d'études doctorales de l'ACCRA

La thèse en art *Enjeux, méthodologies et* *spécificités*

17 octobre 2023

10.00 - 17.30

18 octobre 2023

09.00 - 17.30

Salle de conférences de la Misha

5 allée du Général Rouvillois, 67083 Strasbourg Cedex
Campus de l'Esplanade de l'Université de Strasbourg

Journées d'études organisées par les
représentant.es de doctorant.es de l'ACCRA
Quentin Barrois, Luciana Colombo, Olivier
Duverger-Houpert, Marie Goehner-David,
Rima Rabai.

Visuels et graphisme : Marie Goehner-David

Programme

Les journées d'études doctorales de l'ACCRA visent à accueillir convivialement l'ensemble des doctorant-e-s, afin de leur présenter le fonctionnement du laboratoire, ses membres, ses programmes de recherche et les activités qui s'y déroulent. Ces journées sont pensées comme un moment de rencontre, de discussion, d'échange d'outils ou d'expériences. Dans cette optique, il s'agit de questionner les différentes modalités d'un doctorat en art, des choix méthodologiques aux débouchés professionnels, tout en présentant différents parcours, objectifs et enjeux, particulièrement variables dans ce domaine de recherche. La première journée débutera par une présentation de l'unité de recherche. Plusieurs thématiques seront ensuite présentées lors d'une table-ronde animées par les doctorant-e-s. Il sera question de revenir sur différents aspects fondamentaux du parcours doctoral, tant sur la recherche que sur l'organisation personnelle. Ces discussions se prolongeront le lendemain durant plusieurs communications dispensées par des doctorant-e-s de tous niveaux, qui présenteront des points spécifiques de leur travail, le résultat de leurs recherches, ou encore leurs méthodes. Ces deux journées ont pour but de rendre compte de la diversité des profils coexistant au sein de l'ACCRA, afin d'encourager leur dialogue.

Mardi 17 octobre

09.30 Accueil des doctorant-e-s

10.00 Présentation du laboratoire ACCRA par son Directeur Xavier Hascher et ses membres

12.00 Pause déjeuner

14.00 Table-ronde *Ecrire une thèse en art, un curieux marathon*, une réflexion sur les enjeux du doctorat en arts avec Luciana Colombo, Marie Goehner-David, Dorian Merten, Rima Rabaï et Louise Wambergue.

16.00 Pause café

16.15 Présentation des primo-doctorant-e-s

17.15 Mot de conclusion

Mercredi 18 octobre

8.30 Accueil des doctorant-e-s

9.00 Introduction de la journée

9.15 Louise Wambergue-Gouble (design, 2^{ème} année) *Doctorat en design : à la recherche de la méthode*

9.40 Aude Meyer (esthétique, 2^{ème} année) *Esquisse d'une esthétique païenne contemporaine*

10.05 Moment de discussion

10.30 Pause café

11.00 Diane Souclier (musicologie, 1^{ère} année) *La musique de ballet en France 1870 - 1900*

11.25 Manon Pichet-Pernot (musicologie, 2^{ème} année) *L'empreinte de l'orgue sur le processus créatif de Hans Rott (1858-1884)*

11.50 Moment de discussion

12.30 Pause déjeuner

14.00 Marie Goehner-David (arts visuels, 7^{ème} année) *De la thèse à la pratique plastique : expériences de la réalité photographique*

14.25 Luciana Colombo (musicologie, 3^{ème} année) *Le tango : entre exotisme et identité nationale*

14.50 Moment de discussion

15.20 Pause café

15.50 Dorian Merten (études cinématographiques, 2^{ème} année) *Vivre le monde en mode cinéma*

16.20 Claire Davril (design, 2^{ème} année) *Du design comme considération. Étude du travail de conception chez Louis Henry Sullivan et Adolf Loos*

16.45 Fanny Maurel (design, 2^{ème} année) *La fête des secrétaires : stratégies pour (ne pas) représenter le travail d'articulation*

17.10 Moment de discussion et clôture de la journée