



Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b>   ACCRA   UR 3402	
Université de Strasbourg	

# **LE NULLE PART**

## **DANS L'ÉPREUVE EXILIQUE**

Seuils et représentations

**Journée d'études**  
5 et 6 Juin 2024



📍 **Amphithéâtre Alain Beretz**  
Bâtiment | Présidence  
Université de Strasbourg  
20a rue René Descartes  
Image: Bruno Boudjelal



# Mercredi 5 juin

Panel matinée: Modération Kahena Sanaâ

**08h30** Accueil des participant.es

**09h00** Introduction par Kahena Sanaâ et Rima Rabai

**09h30 Arafat Sadallah** (chercheur indépendant et dramaturge)

*À part, L'épreuve du lointain*

**10h00 Anaik Pian** (professeure de sociologie à l'Univ. de Strasbourg)

*Franchir des seuils en situation de migration: de la frontière externe à la frontière interne*

**10h30** Discussion

Pause café

**11h15 Simona Polvani** (artiste, ATER en études théâtrales à l'Univ. Paris 8)

*Créer en marge, le potentiel de l'exil dans l'œuvre et la pratique artistique de Gao Xingjian*

**11h45 Rima Rabai** (artiste, doctorante à l'Univ. de Strasbourg)

*Le nulle part, ce territoire fertile*

**12h15** Discussion

Pause déjeuner

Panel après-midi : Modération Arafat Sadallah

**14h00 Nader Ayache** (cinéaste, doctorant à l'Univ. Paris 8)

*Cartographie discontinue entre le virtuel et le réel*

**14h30 Camille Leprince** (doctorante à l'EHESS, chargée de recherche au CNAP)

*Vie et mort d'un camp de réfugiés dans le film tunisien Babylon*

**15h00** Discussion

Pause café

**15h45 Olivier Hadouchi** (docteur en cinéma, programmeur indépendant)

*Vers un cinéma phénix de l'exil*

**16h15** Sélection d'extraits de films sur l'exil par Olivier Hadouchi

**16h45** Discussion et clôture de la journée

# Jeudi 6 juin

Modération Rima Rabai

**08h30** Accueil des participant.es

**09h00 Marwan Moujaes** (artiste, MCF à l'Univ. de Strasbourg)

*Une tour sans fin et un ciel si bas*

**09h30 Kahena Sanaâ** (artiste, MCF à l'Univ. de Strasbourg)

*Le nulle part comme ce point de passage résistant à la capture*

**10h00 Maryam Danesh** (artiste, étudiante en Master à l'Univ. de Strasbourg)

*Nous voyageons à la recherche du néant, pour retrouver le droit chemin des papillons*

**10h30** Discussion

**11h15** Conclusion par Kahena Sanaâ et Rima Rabai

Journées d'étude conçues et organisées par Kahena SANAÂ et Rima RABAI

Université de Strasbourg (ACCRA, UR 3402)

Programme de recherche «L'art traversant le politique»

Groupe de travail «Des vies qui ne valent rien»

En partenariat avec L'ICM (Institut Convergences Migrations)

Migrer d'un pays à un autre n'est pas une expérience similaire pour toute personne quels que soient ses raisons et ses appartenances géographiques, sociales et culturelles. Chacun.e traîne dans ses bagages, un contexte, une histoire et une identité culturelle spécifiques. A partir d'un point de vue plus global, les conditions de déplacement transnationales diffèrent selon une distribution inégalitaire du droit à la circulation: les frontières sont ouvertes pour les uns, fermées pour les autres. C'est la géopolitique néo-coloniale qui définit cette hiérarchie par le découpage des lignes de ce droit fondamental, entre les populations issus des pays du Nord et celles des pays du Sud. Quand les personnes migrantes issus de ces derniers ont réussi à passer le filtre des frontières, les coordonnées de leur existence, s'en trouvent profondément transformées. Il s'agit de s'installer ailleurs, de créer de nouveaux repères, parler une autre langue, construire de nouvelles relations sociales et surtout répondre aux contraintes administratives de plus en plus restrictives d'un nouveau statut social : étranger. Qu'il ou elle soit désigné.e par immigré.e, sans-papiers, réfugié.e, exilé.e ou étudiant.e étranger.e, la double expérience de dépaysement et d'adaptation à un nouveau paysage socio-politique, administratif et culturel constitue une forme de rupture dans leurs vécus, entre ce qu'il ou elle était et ce qu'il ou elle est en train de devenir.

Les artistes, les penseurs et les écrivains venus d'horizons divers, concernés par l'exil – terme employé dans une acception élargie relative à cette rupture et qui désigne le rapport à l'éloignement– ont souvent cherché à nommer, identifier ou saisir cette zone de l'entre-deux, «ce nulle part» qui n'est ni ici, ni là-bas. Il s'agit d'un lieu autre, un seuil, ou un tiers-lieu où l'on est contraint à se reconstruire autrement. Si Michel Foucault désigne par hétérotopie, les lieux autres, Walter Benjamin parle d'« expérience des seuils », quant à Edward Said, il donne le titre d'« Out of place » à son autobiographie. Nous souhaitons nous pencher pour cette journée d'étude sur cette géo-graphie, réelle, fictive et/ou virtuelle, dont les contours et les formes restent à la fois flous et ouverts.

Notre proposition pour cette journée d'études est d'examiner cette notion de « nulle part » et ses dérivés depuis ses usages, ses formes et ses représentations, en sollicitant les dimensions esthétiques, politiques et culturelles à l'épreuve dans l'expérience exilique.

Il s'agit alors de considérer cette zone indéterminée comme un lieu fécond de l'imaginaire et de la création, où sont reconsidérés à nouveaux frais, les formes artistiques conventionnelles et les frontières entre les cultures et les disciplines artistiques, et qui pourraient éclairer d'un nouveau jour, l'état de nos sociétés actuelles.