

FA



Résidence Fanny de Chaillé  
à l'Université de Strasbourg

NN



Conférences

DE



Workshops

Petite  
histoire,  
grande  
histoire

CHIA



Spectacles

ILLÉ



# HIST

Petite

Grand



« Être en résidence à l'Université de Strasbourg c'est prolonger dans ce lieu mon travail artistique car je crois aux vertus de la transmission et du partage et que je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui réagencent des univers, pour raconter autrement, **pour renouer avec la puissance de l'ici et maintenant de la scène.** Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines, qui nourrit un dialogue ouvert avec la recherche, les sciences humaines et politiques. Persuadée que la pensée se fabrique dans le lien aux autres, l'université me semble être le lieu idéal pour créer des dispositifs de rencontre et de recherche qui fabriquent **des ponts entre différentes disciplines.**



S'emparer de textes philosophiques ardu, réactiver une leçon inaugurale ou rejouer une scène mythique de Pina Bausch... Revenir de l'absence de traces, ou au contraire copier des documents très scrupuleusement, je souhaite **interroger l'Archive dans la perspective d'un présent de l'expérimentation**, et proposer des ateliers de pratique, des conférences, et des journées d'étude afin de faire émerger une série

de problématiques offertes autant à la recherche qu'à l'enseignement. »

e

# IRRE



## *Fanny de Chaillé*

Artiste protéiforme, Fanny de Chaillé engage un **théâtre du corps** où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre. C'est dans ce **jeu d'échanges entre corps et voix** que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors : galeries, salles de concert, bibliothèques, amphithéâtres universitaires...

Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du Discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed dans un format tout terrain (*Transformé*, 2021), ou encore de raconter l'évolution des formes et des hybridations théâtrales et chorégraphiques (*Une autre histoire du théâtre*, 2022).

Artiste invitée ou associée depuis plusieurs années à de nombreux théâtres et scènes nationales françaises (Théâtre de Montreuil, Chaillot, Espace 315 du Centre Pompidou...), Fanny de Chaillé y **questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur·ices et les publics**.

Elle est nommée, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2024, à la direction du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (Centre dramatique national) et de l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine.

## Cycle de conférences

# Histoire intime, histoire collective

📍 Auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire, BNU | 18h30 - 20h  
entrée libre sur réservation 📧 [bnu.fr](mailto:bnu.fr) 📅 agenda culturel

En présence de Fanny de Chaillé, ce cycle de quatre conférences est l'occasion de questionner la manière dont l'histoire intime peut rencontrer l'histoire collective. Comment l'histoire individuelle peut-elle s'inscrire dans la « grande histoire » ? Il s'agira également d'interroger les enjeux de l'archive, du document, de la copie dans le spectacle vivant, comme autant d'outils de travail essentiels dans la conception des projets de l'artiste en résidence.

### Clémentine Vidal-Naquet | conférence-débat

lundi 11 décembre 2023

Cette première rencontre avec l'historienne Clémentine Vidal-Naquet (Université de Picardie) s'articulera, notamment, autour de ses travaux consacrés aux couples et à la correspondance conjugales pendant la Grande Guerre. Comment cette histoire intime peut-elle devenir un matériau pour la création contemporaine ?

### Tiphaine Samoyault | conférence-débat

lundi 22 janvier 2024

Point de départ de ses recherches, la relation des arts au temps traverse l'ouvrage de Tiphaine Samoyault (EHESS), *La Montre cassée*. Elle y analyse les résonances intimes et collectives de l'histoire récente. D'autre part et en écho à la programmation de *Désordre du discours*, il s'agira de revenir sur la biographie qu'elle a consacrée à Roland Barthes, à partir d'archives inédites du philosophe.

### Kaori Ito | conférence-performance

lundi 11 mars 2024

Kaori Ito (danseuse et chorégraphe, directrice du TJP CDN de Strasbourg Grand-Est) explore dans ses projets le matériau biographique et autobiographique. Par la correspondance épistolaire comme la collecte orale de témoignages, le récit de soi et des autres se construit dans une approche à la fois sociologique et anthropologique.

### Hervé Mazurel | conférence-débat

mardi 12 mars 2024

Historien du corps, des sensibilités et des imaginaires, les travaux de Hervé Mazurel (Université de Bourgogne) interrogent la manière dont se nouent l'histoire intime et l'histoire sociale. Son récent ouvrage, *Histoire des sensibilités*, révèle ce qui se joue dans l'articulation entre histoires personnelles et expériences collectives.

## Workshops

🤝 En partenariat avec POLE-SUD CDCN et le TJP CDN Strasbourg Grand-Est

Fanny de Chaillé propose un cycle d'ateliers de pratiques théâtrales et chorégraphiques autour d'une question simple : Quand votre « petite histoire » a-t-elle rencontré la « grande histoire » ? Organisé pour 20 étudiant·es, en 4 sessions de décembre 2023 à mars 2024, ce workshop est ouvert à tous·tes les étudiant·es de l'Université de Strasbourg (tous niveaux et toutes filières d'études confondues, sans pré-requis artistique) sur lettre de motivation.

## Spectacles

### Le Chœur

📍 Aula du Palais universitaire | 20h30

entrée libre 🎫 dans la limite des places disponibles

- Mise en scène **Fanny de Chaillé**
- Inspiré du poème *Et la rue* extrait de l'ouvrage *divers chaos* de **Pierre Alferi** (P.O.L.)
- Avec la **promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre »**
- Création 2020 Talents Adami Théâtre, à l'Atelier de Paris / CDCN, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris



lundi 19 février 2024

Sur scène, dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. La metteuse en scène Fanny de Chaillé fait du chœur

autant le sujet que la forme de ce spectacle, proposé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre. Grâce à ce dispositif, elle transmet sa pratique à de jeunes interprètes et interroge avec eux les liens entre le plateau et la parole.

En travaillant à partir du poème *Et la rue*, de Pierre Alferi, véritable partition musicale extrait de son ouvrage *divers chaos*, une forme polymorphe naît sur le plateau et donne à l'acteur une véritable responsabilité : celle du collectif.

### Désordre du discours

📍 Atrium, amphithéâtre AT8 - campus Esplanade | 20h30

entrée libre 🎫 dans la limite des places disponibles

- Conception **Fanny de Chaillé**
- D'après *L'Ordre du discours* de **Michel Foucault** (Éditions Gallimard)
- Un discours sur le discours joué en amphithéâtre, par le comédien **Guillaume Bailliart**
- Création 2019 à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie



mardi 20 février 2024

Fanny de Chaillé se saisit de la leçon inaugurale de Michel Foucault au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970 : « Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Je veux me servir du théâtre pour revenir de ce vide, de cette

absence de trace. Partir de *L'Ordre du discours* et redonner du corps à ce texte. Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ? Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ? Travailler sur ce texte, le traiter comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'œuvre de Foucault. S'en servir comme appui pour interroger la langue, la forme du discours, son auteur. »

L'Université de Strasbourg accueille la chorégraphe, performeuse et metteuse en scène Fanny de Chaillé en résidence d'artiste de **décembre 2023 à mars 2024**. Ce projet interroge les enjeux de l'archive, du document, de la copie dans le spectacle vivant, outils de travail essentiels de ses œuvres, notamment dans trois pièces récentes : *Désordre du Discours* (2019), *Le Chœur* (2020) et *Une autre histoire du théâtre* (2022). Cette résidence vise à appréhender comment le travail artistique permet de porter un regard nouveau – délinéarisé et dé-numérisé – sur l'archive ou le document, et comment ce matériau permet de construire de **nouveaux récits**, tracer des horizons critiques **entre passé et présent**. Au programme : conférences, spectacles et workshops de ou avec Fanny de Chaillé sont organisés sur le campus universitaire et dans plusieurs lieux partenaires.

Un second temps de la résidence de Fanny de Chaillé est à retrouver à l'automne 2024, autour des représentations d'*Une autre histoire du théâtre* et d'un colloque consacré à la mise en scène, à partir de la question du document, du rapport entre histoire singulière, individuelle et histoire collective.

La résidence de Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg est initiée par Guillaume Sintès et portée par la Faculté des arts et le Laboratoire de recherche « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » (ACCRA), avec le soutien du Service universitaire de l'action culturelle et de l'Initiative d'excellence (IdEx) - programme « Université & Cité » de l'Université de Strasbourg, ainsi que de la Fondation d'entreprise Hermès, en partenariat avec POLE-SUD CDCN, le TJP CDN de Strasbourg Grand-Est, la Bibliothèque nationale et universitaire, et le concours de la compagnie DISPLAY.

Laboratoire **Approches contemporaines de la création** et de la **réflexion artistique** | UR 3402 & Faculté **des arts**  
& Service universitaire de l'**action culturelle** | SUAC | de | l'Université de Strasbourg



FANNY DE CHAILLÉ | DISPLAY

[residence-fannydechaille.unistra.fr](https://residence-fannydechaille.unistra.fr)