

Cryogénie

Espace de

recherche - création

Université

de Strasbourg

Vernissage



Vendredi 5 avril 2024 de 18h à 20h

Ouverture au public



Samedi 6 avril 2024 de 10h à 13h

دخيل - Dakhil

Rima Rabai



Cryogénie
Espace de recherche-création
Université de Strasbourg

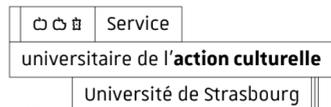
Situé à l'arrière du bâtiment de la Faculté de Physique et Ingénierie
3 rue de l'Université, Strasbourg

Accès par les Jardins du Palais Universitaire

Tram C, E et F - Arrêt « Université »

✉ cgremllet@unistra.fr

📷 Crédits image : Rima Rabai



Qu'est-ce qu'être migrant ? Est-ce que ce statut définit l'identité d'une personne ? Un questionnement lourd de sens, d'une terrible actualité, dont se saisit Rima Rabai, artiste d'origine tunisienne, installée en France depuis 2015. Pour ce faire, elle explore les écueils et les arcanes de l'expérience migratoire, dans toute sa sensibilité, en s'appuyant sur son histoire personnelle. Dans cette approche située, elle donne voix aux personnes *invisibilisées*. Rima Rabai s'emploie à déconstruire et reformuler *la fabrique de l'autre*, pour éloigner les images désincarnées et uniformisées, loin des réalités propres à chacun.

Dans le cadre de sa résidence à la Cryogénie, espace de recherche-crédation de l'Université de Strasbourg (25 mars – 6 avril 2024) intitulée « دخيل - Dakhil », Rima Rabai prolonge ses recherches sur l'expérience de la migration et interroge notamment la figure de l'autre. L'artiste a choisi la polysémie du terme « دخيل - Dakhil » pour souligner l'ambivalence de la situation du migrant. Cet adjectif, issu de la langue arabe, désigne autant « l'intérieur, l'intime », que « l'étranger, l'intrus ». Des définitions, *a priori* contradictoires, qui pourtant se rejoignent dans le processus créatif de l'artiste. Cette dernière s'intéresse au caractère phénoménologique de la migration en ce qu'elle entraîne une crise du processus subjectif. Le migrant oscille entre l'adaptation au pays d'accueil et l'arrachement au milieu affectif de son pays d'origine, entre la répétition du passé et l'incertitude de l'avenir. L'exil identitaire naît des tensions entre ces polarités.

La complexité de la réalité migratoire réside dans cette dualité entre *l'invisibilisation* du migrant et la construction des images et des représentations qui l'entourent. Dans ces conditions, comment conjuguer au présent la narration et l'appréhension de l'expérience migratoire ? Rima Rabai s'y emploie et amorce des réponses plurielles : rapport à l'image, automédialité, frontière entre autobiographie et autofiction... Sa pratique artistique explore la performativité du souvenir au travers de médiums variés (photographie, vidéo, son...). L'artiste croise des ressources actuelles et des archives sonores et visuelles personnelles pour questionner la construction d'une identité dans un environnement en constante mutation.

Programme



Jeudi 28 mars, 15h - 18h

Visite guidée en présence de l'artiste, à destination des étudiant.es

A cette occasion, Rima Rabai présentera aux étudiant.es les œuvres exposées à la Cryogénie et ses travaux en cours.



Cryogénie, espace de recherche-création, Université de Strasbourg

Situé à l'arrière du bâtiment de la Faculté de Physique et Ingénierie (3 rue de l'Université, Strasbourg)

Accès par les Jardins du Palais Universitaire.

Accès libre.



Jeudi 4 avril, 14h - 17h

Journée d'échange : Horizons Tissés

Parallèlement à l'exposition *Il était une fuite* au Frac Alsace, les étudiantes du Master Écritures Critiques et Curatoriales de l'Art et des cultures visuelles (ECCA) proposent un moment de partage d'expériences interculturelles. Les artistes et acteurs associatifs invité-es, à travers leurs pratiques artistiques et leurs missions culturelles, exploreront la possibilité de renouveler nos imaginaires afin de constituer des mondes étrangers en commun.

La journée débutera par une performance participative de Maryam Danesh. Elle se poursuivra avec une table ronde composée de Marwan Moujaes, Naji Kamouche et d'un-e intervenant-e de l'association Plurielles.



Syndicat Potentiel

109 Avenue de Colmar, Strasbourg

Gratuit, sur inscription (ecca.23.25@gmail.com).



Vendredi 5 avril, 16h - 17h30

Table ronde « Dakhil - دخيل : Cet autre que je chéris » en présence de Rima Rabai, Anthony Blanc et Kahena Sanaâ.

Rima Rabai a choisi la polysémie du terme « Dakhil - دخيل » pour souligner l'ambivalence de la situation des migrant.es. Cet adjectif, issu de la langue arabe, désigne autant « l'intérieur, l'intime », que « l'étranger, l'intrus ». La table ronde, intitulée « Dakhil - دخيل : Cet autre que je chéris », questionnera les trajectoires personnelles des migrant.es et des exilé.es, notamment par le prisme du

témoignage. Quels sont les enjeux de la collecte et de l'enregistrement de ces parcours individuels ? Pour répondre à cette question, plusieurs intervenant.es sont invité.es à s'exprimer. Anthony Blanc, doctorant à l'Université Sorbonne Nouvelle, explorera les pratiques documentaires de personnes migrantes articulées à la notion de savoir incarné (« *embodied knowledge* »). Rima Rabai, artiste, enseignante et doctorante à l'Université de Strasbourg, interrogera l'approche du témoignage à partir de sa propre expérience en tant que migrante. Kahena Sanaâ, artiste et maîtresse de conférences en arts plastiques à l'Université de Strasbourg, reviendra, quant à elle, sur le projet *Paroles d'exilé.e.s*, un podcast créé à partir de témoignages de personnes exilées, dont des étudiants étrangers, durant la période de la pandémie.

 **Palais Universitaire (salle 118), Université de Strasbourg**

9 Pl. de l'Université, Strasbourg

Accès libre.

 **Vendredi 5 avril, 18h - 20h**

Vernissage de la résidence « Dakhil - دخيل » de Rima Rabai

 **Cryogénie, espace de recherche-création, Université de Strasbourg**

Situé à l'arrière du bâtiment de la Faculté de Physique et Ingénierie (3 Rue de l'Université, Strasbourg)

Accès par les Jardins du Palais Universitaire.

Accès libre.

 **Samedi 6 avril, 10h - 13h**

Ouverture au public (restitution), de la résidence « Dakhil - دخيل » en présence de Rima Rabai

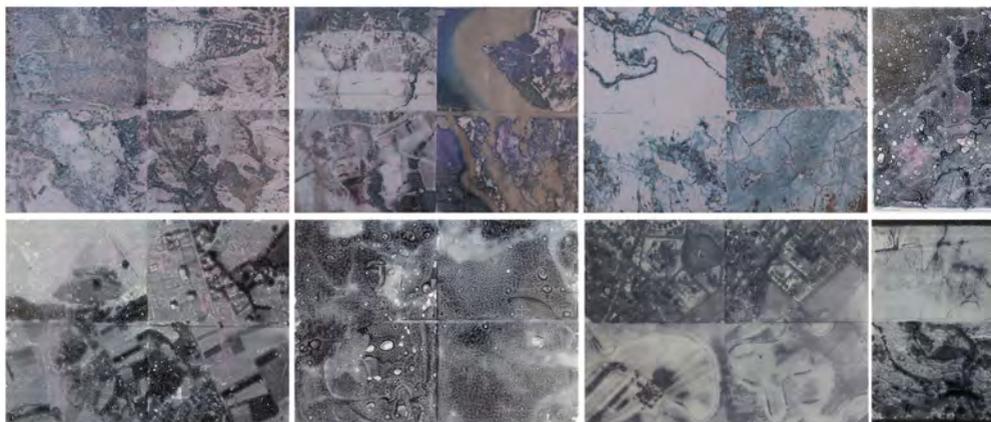
L'artiste effectuera la restitution de sa résidence et présentera aux visiteurs les œuvres exposées à la Cryogénie.

 **Cryogénie, espace de recherche-création, Université de Strasbourg**

Situé à l'arrière du bâtiment de la Faculté de Physique et Ingénierie (3 rue de l'Université, Strasbourg)

Accès par les Jardins du Palais Universitaire.

Accès libre.



Untitled, 2020-2023, sélection issue de la série « Ces souvenirs taches », technique mixte, 10 photographies argentiques sur PVC, 36x26 cm

Rima Rabai altère des captures d'écran issues de Google Earth, correspondant aux villages et aux quartiers du nord-est de la Tunisie, où l'artiste a vécu. Cette dernière dresse une topographie de ses précédentes adresses.

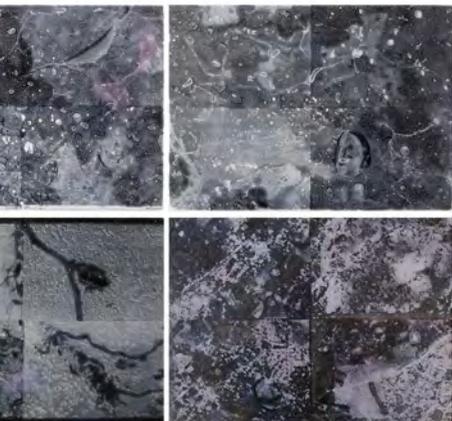
La technique utilisée pour cette œuvre est un transfert de matière, entre le tirage argentique et l'impression jet d'encre, qui tend vers une « abstraction » matérielle. Cette sélection d'images est issue de la série « *Ces souvenirs taches* » qui associe la vue à l'empreinte sensorielle du toucher. Ce travail interroge le lien au territoire et la double perception qui en découle : un habitat et un lieu à la dimension hautement affective.

→ Visuel page droite

En modifiant le portrait de sa mère, récupéré dans ses archives familiales, Rima Rabai s'intéresse à la survivance du souvenir.

En répétant le même geste, c'est-à-dire en photocopiant le portrait de sa mère jusqu'à l'effacement des traits, Rima Rabai met en lumière la dynamique qui s'opère entre l'oubli et la résurgence du souvenir.

Sélection d'œuvres



Untitled, 2022, 15 impressions numériques sur Dibond Blanc, 14x18 cm



Untitled, 2020, 3 impressions UV sur Plexiglas, dimensions variables

Rima Rabai modifie des portraits de membres de sa famille par une technique de transfert de matière. La sélection des photographies, quant à elle, souligne la filiation matriarcale.

Par ce procédé, l'artiste accentue l'opacité de la photographie initiale, modifie sa perception et souligne sa dimension matérielle, en donnant une consistance supplémentaire au support d'origine.



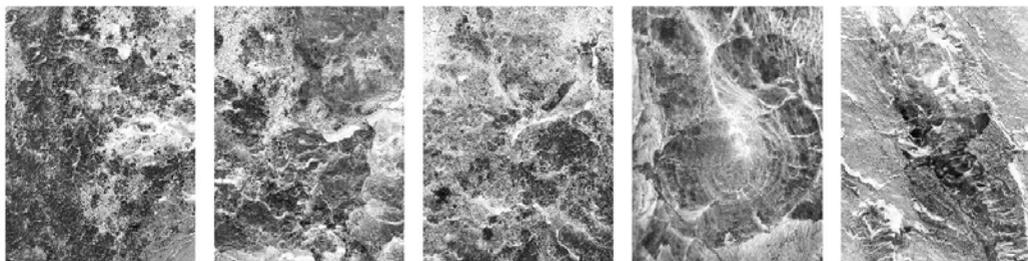
Untitled, 2023, argentique sur Lambda haute réflexion, 80x60 cm

Ces images se caractérisent par leur dimension spectrale. Cet aspect éthéré interroge nos perceptions et crée des tensions à différentes échelles : entre visible et invisible, existant et imaginaire, effacement et résurgence, proximité et éloignement, attachement et détachement, manque et désir...



Untitled, 2022, 42 impressions numériques sur Dibond blanc, 13x18 cm

Depuis 2018, Rima Rabai filme et photographie le chemin qui mène vers le village d'Ain Draham, dans lequel l'artiste a passé une partie de son enfance. Au fur et à mesure des clichés, la ligne horizontale se déplace, jusqu'à la disparition du ciel. Le retour physique de l'artiste dans le lieu de son enfance est prolongé par la répétition du même acte, celui de capturer, par l'image, un territoire connu. Est-ce qu'un retour vers un territoire autrefois habité est possible ? Rima Rabai questionne la possibilité du retour du migrant, au travers d'un même geste plastique qui convoque la résurgence du passé. Le transfert de matière renvoie à un déplacement de matière d'un support à l'autre, comme une métaphore de la migration. Le paysage prend toute sa dimension affective, espace traversé et traversant, superposition des traces personnelles laissées à la suite de ces passages.



Untitled, 2020-2023, 5 tirages numériques sur Dibond blanc, 60x80 cm

Rima Rabai a photographié des matières végétales et organiques présentes dans la forêt d'Ain Draham. L'artiste imagine des espaces haptiques et privilégie des gros plans, propres à révéler les textures. Le souvenir ne s'inscrit pas dans sa dimension visuelle, mais dans une approche sensorielle, comme une empreinte éprouvée corporellement, une sensation interne et intime.

Biographie

Rima Rabai est artiste, enseignante et doctorante, depuis 2020, en Arts Visuels à l'Université de Strasbourg. Elle réalise une thèse intitulée *Images et expérience migratoire : mémoire, corps, automédialité*.

Questionnant les stratégies de fabrication de soi, Rima Rabai croise trois médiums - la photographie, la vidéographie et l'écriture - qui lui permettent d'aborder les possibilités de dé-re-constructions identitaires, au travers de l'articulation entre la médiation de soi et les processus subjectifs.

Adoptant une approche située de la recherche, l'artiste-chercheuse s'appuie ainsi sur son expérience personnelle de la migration pour proposer des stratégies de *visibilisation* et de mise en récit des parcours personnels.

Cryogénie

Espace de recherche-création

Université de Strasbourg

Coordonné par Marwan Moujaes et Simon Zara depuis 2022, avec les soutiens du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA | UR 3402), de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg et du Service universitaire de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg, cet espace de recherche et d'exposition interdisciplinaire est installé dans l'ancien bâtiment du service de cryogénie de l'université, au cœur des Jardins du Palais Universitaire.

D'une surface de 73m², ce lieu expose et soutient des projets d'art contemporain ainsi que des recherches propres aux disciplines artistiques (arts plastiques, études cinématographiques, arts du spectacle, design, musicologie).

Cette structure a pour vocation de faire rayonner – aux échelles aussi bien régionale, nationale, qu'internationale – la recherche *en* et *avec* les arts de l'Université de Strasbourg en la partageant avec un large public (chercheurs, enseignants, étudiants, professionnels de l'art et de la culture, amateurs d'art, grand public).

Pour ce faire, la Cryogénie se démarque par une programmation affirmant des démarches expérimentales et processuelles de la recherche-création, développées en perspective d'enjeux contemporains.