

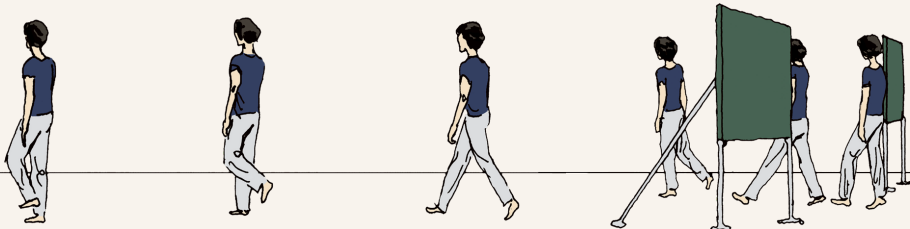
*Déroutes* avec

**Mathilde  
Monnier**

colloque

# chorégra- phiques

conférences



**Dossier de presse**

Résidence | janvier - mai 2020

Université de Strasbourg

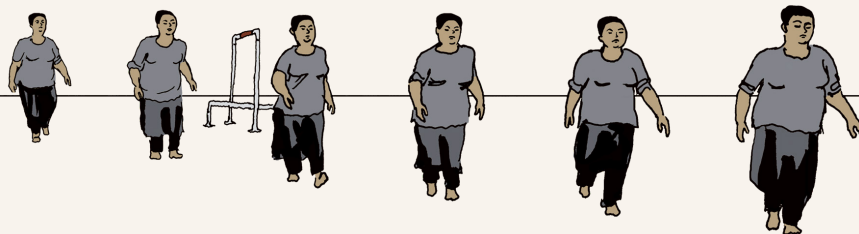
[residence-monnier.unistra.fr](http://residence-monnier.unistra.fr)

projections

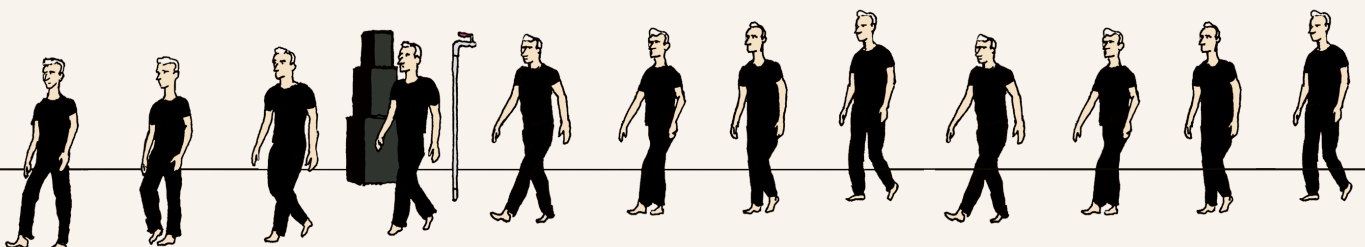


workshops

rencontres



spectacles



# Sommaire

Edito	2
La résidence	3
Biographie de Mathilde Monnier	4
Programme	5
Partenaires	8
Contacts	9

# Édito

Première chorégraphe invitée en résidence à l'Université de Strasbourg, **Mathilde Monnier** est une artiste majeure qui a indéniablement marqué la danse en France comme à l'international. Dès ses premières œuvres dans les années 1980, puis pendant vingt ans à la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier et jusque récemment à la tête du Centre national de la danse, **Mathilde Monnier** a multiplié les collaborations avec des artistes et des chercheurs venus d'univers et pratiques différents (**Christine Angot, Claire Denis, Jean-François Duroure, Heiner Goebbels, Philippe Katerine, La Ribot, Jean-Luc Nancy, Tiago Rodrigues...**). Cette diversité d'approches est mise au service d'une œuvre qui questionne la relation à l'autre, aux autres, à « l'en commun ».

Prenant à nouveau le chemin de la création, la chorégraphe s'installe à Strasbourg de janvier à mai 2020 et propose une résidence autour de la marche, thème emblématique de l'histoire de la danse et des arts qui a ouvert et traversé une multitude de gestes créatifs, d'expérimentations et d'explorations artistiques.

Nous vous invitons à emprunter ces *Déroutes chorégraphiques avec Mathilde Monnier*.

## **Guillaume Sintès**

Maître de conférences en danse

Département des Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg

## La résidence

Artiste chorégraphe de renommée nationale et internationale, **Mathilde Monnier** est invitée en résidence à l'Université de Strasbourg du **27 janvier au 20 mai 2020**, en partenariat avec de nombreuses structures culturelles strasbourgeoises et le Centre national de la danse.

Ce temps de recherche est l'occasion pour la chorégraphe qui revient ici sur sa pièce **Déroutes**, de ré-ouvrir une réflexion sur « la marche ». Ce geste s'inscrit dans l'histoire de la danse contemporaine - et plus largement des arts de la scène - à travers des formes militantes, politiques, mais aussi dans des explorations plus expérimentales, proches de mouvements du quotidien. Également très présent dans l'histoire des arts visuels, où sa place - indéniable - a alimenté et forgé le travail de nombreux artistes, ce motif de « la marche » est toujours à l'œuvre aujourd'hui dans de nombreuses disciplines artistiques.

Créée en 2002, **Déroutes**, œuvre chorégraphique inspirée par le *Lenz* de Büchner, faisait de la marche un élément fondateur et constitutif du mouvement des 13 danseurs qui se déployaient sur scène. Marcher et danser, ou marcher vers la danse, ces deux modes d'être-au-monde apparemment antagonistes venaient dialoguer et formaient le soubassement du spectacle.

### *Marcher n'est-ce pas déjà danser ?*

*(Extrait de la note d'intention de Mathilde Monnier, programme pour une résidence à l'Université de Strasbourg.)*

## Biographie de Mathilde Monnier



© Tristan Jeanne-Vallès

Après une expérience de danseuse dans plusieurs compagnies en France et aux États-Unis, **Mathilde Monnier** s'intéresse très jeune à la chorégraphie, elle alterne des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques concernent des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des interrogations plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire.

Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 (qu'elle dirige pendant 20 ans) marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles comme *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les Lieux de là*, *Surrogate City*, *Soapéra*, *Gustavia* et *El Baile...* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : **Philippe Katerine**, **Christine Angot**, **La Ribot**, **Heiner Goebbels...**

De janvier 2014 à juin 2019, elle dirige le Centre national de la danse tout en poursuivant son travail d'artiste. Depuis peu, elle se consacre à nouveau entièrement à la création.

# Programme

## - janvier à mai 2020 -

### JANVIER

#### LUNDI 27 JANVIER

Projection du film *Vers Mathilde* de **Claire Denis**, suivie d'une rencontre avec **Mathilde Monnier** et **Claire Denis**

📍 Cinéma Star | 20h

➤ réservation sur place ou en ligne sur [cinema-star.com](http://cinema-star.com)

(à partir de 5€, tarif Carte culture)

#### MERCREDI 29 JANVIER

Conférence #1 du cycle « *Déroutes* ou la marche en danse » avec **Mathilde Monnier**, **Jean-Luc Nancy** (philosophe), **Rodolphe Burger** (compositeur) et **Simon Delétang** (metteur en scène et comédien) + mini concert

📍 Auditorium de la BNU | 18h30

➤ entrée libre, sur réservation en ligne uniquement ([bnu.fr](http://bnu.fr) > billetterie)

### FÉVRIER

#### MERCREDI 12 FÉVRIER

Conférence #2 du cycle « *Déroutes* ou la marche en danse » avec **Mathilde Monnier**, **David Le Breton** (sociologue) et **Irène Filiberti** (dramaturge et critique)

📍 Auditorium de la BNU | 18h30

➤ entrée libre, sur réservation en ligne uniquement ([bnu.fr](http://bnu.fr) > billetterie)

#### JEUDI 13 FÉVRIER

Conférence sur **Fernand Deligny** (avec projection d'un court métrage) par **Catherine Perret** (philosophe et professeure d'histoire des arts modernes et contemporains, Université Paris 8) avec **Mathilde Monnier**

📍 Université de Strasbourg

(horaire et lieu communiqués ultérieurement sur le site [residence-monnier.unistra.fr](http://residence-monnier.unistra.fr))

### MARS

#### MARDI 03 MARS

Conférence #3 du cycle « *Déroutes* ou la marche en danse » avec **Mathilde Monnier**, **Bruno Bouché** (chorégraphe directeur du CCN/Ballet de l'OnR) et **Gérard Mayen** (journaliste et critique en danse)

📍 Auditorium de la BNU | 18h30

➤ entrée libre, sur réservation en ligne uniquement ([bnu.fr](http://bnu.fr) > billetterie)

### AVRIL

#### SAMEDI 04 AVRIL

Table ronde « Le répertoire au sein des compagnies indépendantes ? » avec les chorégraphes **Mathilde Monnier**, **Catherine Diverrès**, **Béatrice Massin** et **Olga Mesa**

📍 Auditorium de la BNU | 15h

➤ entrée libre, sur réservation en ligne uniquement ([bnu.fr](http://bnu.fr) > billetterie)

*Initiée par le Ballet de l'OnR avec le festival EXTRADANSE de POLE-SUD, CDCN Strasbourg.*

#### MARDI 07 ET MERCREDI 08 AVRIL

*Please, Please, Please* : nouvelle création de **La Ribot**, **Mathilde Monnier** et **Tiago Rodrigues**

📍 POLE-SUD, CDCN | 21h

➤ réservation en ligne sur [billetterie.pole-sud.fr](http://billetterie.pole-sud.fr)

*Présenté par POLE-SUD dans le cadre du festival EXTRADANSE*

#### JEUDI 16 AVRIL

Projections d'extraits de films sur la marche en danse, issus des collections de la Cinémathèque de la danse/ Centre national de la danse et lecture-débat avec **Stéphane Bouquet** (écrivain, scénariste et critique de cinéma)

📍 Université de Strasbourg

➤ entrée libre

(horaire et lieu communiqués ultérieurement sur le site [residence-monnier.unistra.fr](http://residence-monnier.unistra.fr))

## MAI

### DU LUNDI 18 AU MERCREDI 20 MAI

Colloque et ateliers de pratiques artistiques sur la marche dans les arts de la scène. *Des marches et des routes, démarches et déroutes. De la marche dans les arts du spectacle.*

📍 MISHA, Université de Strasbourg

➤ entrée libre

(programme à venir, disponible sur le site [accra-recherche.unistra.fr](http://accra-recherche.unistra.fr))

### Et aussi, rencontres dédiées aux étudiant·e·s et professionnel·le·s :

- **Workshops** « *Déroutes avec Mathilde Monnier* » avec les étudiants de l'Université de Strasbourg (*janvier à avril*)
- **Workshop** avec les élèves-comédiens du Théâtre national de Strasbourg (*janvier*)
- **Workshop** avec les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin (*avril*)
- **Coaching** de jeunes compagnies de danse à POLE-SUD CDCN (*avril*)

## PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR : [residence-monnier.unistra.fr](http://residence-monnier.unistra.fr)

Cette résidence est portée par la Faculté des Arts et le Laboratoire de recherche «Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques» (ACCRA), avec le soutien du Service universitaire de l'action culturelle et de l'Initiative d'excellence (IdEx) - programme «Université & Cité» de l'Université de Strasbourg, en partenariat avec POLE-SUD CDCN, le CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Bibliothèque nationale et universitaire, le Théâtre national de Strasbourg, les Cinémas Star, le Centre national de la danse et la compagnie MM.

organisé par la Faculté des arts  
et le Service universitaire de l'action culturelle ainsi que  
le Laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion  
artistiques | ACCRA | EA 3 402 de l'Université de Strasbourg

### en partenariat avec

