

Journée d'études doctorale
du groupe Cultures Visuelles

Laboratoire **Approches contemporaines**
de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402
Université de Strasbourg

Cette journée d'études est organisée par les doctorant-e-s membres du Groupe Cultures visuelles de l'ACCRA. Il s'agit d'un rendez-vous annuel inscrit dans le programme de la formation à la recherche de l'ACCRA.

Culture visuelle du *spectre*

insistances, persistances, résurgences

jeudi 16 mars 2023

9:00 - 18:30

Salle de Conférence de la Misha

5 allée du Général Rouvillois,
Campus de l'Esplanade de l'Université de Strasbourg

Au croisement du design, des arts visuels et du cinéma, cette journée d'études vise à interroger les représentations, ainsi que les multiples usages ouverts du spectre.

Terme recouvrant de nombreux domaines, le spectre peut être magnétique, biologique, acoustique, lumineux ou, plus communément, renvoyer aux fantômes ou aux ectoplasmes. Relevant de la survivance mais aussi de la dissolution, le spectre réinvente le rapport au visible, hante et investit les récits pour mieux les troubler.

Ainsi le spectre invite à interroger les régimes de visibilité, à penser les dynamiques figuratives et ouvre vers une réflexion sur de nouvelles matières d'images, leur texture, et leurs modalités d'expression ou d'incarnation.

Résolument en phase avec la pluralité des modes d'expression et de représentation actuels, la question du spectre appelle à casser les frontières entre les disciplines, les genres et les approches. Du filigrane à l'imaginaire moléculaire, de la photographie à l'image cinématographique en passant par l'imagerie scientifique et la disparition matérielle du système d'informations dans le milieu de la santé, cette journée d'études envisage le spectre dans sa dimension élargie.

Attentive à la portée critique, éthique, politique, écologique ou encore iconologique des formes spectrales, elle questionne l'œuvre en acte, met en exergue les puissances qui travaillent l'image, qui sous-tendent et complexifient le discours, le troublent et rendent sensible la part invisible de l'image.

PROGRAMME

8:30 Accueil des participant-e-s

9:00 Ouverture de la journée d'études par les membres du Groupe Cultures visuelles de l'ACCRA (UR 3402)

9:10 PANEL N°1 : Parasiter les fictions, hanter les imaginaires

9:15 • Le filigrane : présence invisible. Le portrait féminin dans l'iconographie fiduciaire française (1800-2000) | Louise Wambergue-Gouble (ACCRA - UNISTRA)

9:40 • Les corps sans visages : cagoule, pop-culture et menaces du spectre de l'ultra-gauche | Antoine Hoffmann (CRAE - ACCRA - UNISTRA)

10:05 • *The Young Pope* (2016) de Paolo Sorrentino. Entre mythologie chrétienne et images profanes, hanter et tourmenter le pouvoir spirituel | Etienne Poiarez (ACCRA - UNISTRA)

10:30 • Iconographie inquiétante du soldat-fantôme dans le cinéma des années 1940. Paradoxe et avertissement. | Dorian Merten (ACCRA - UNISTRA)

10:55 Discussion avec les intervenant-e-s

11:20 • Fantômes de chair dans le cinéma sud-coréen : des histoires ensevelies sous la façade | Daphnée Guerdin (ACCRA - UNISTRA)

11:45 • Affects des couleurs : Les spectres de *l'American Way of Life* et du rêve américain chez Bill Plympton | Clément Montcharmont (ACCRA - UNISTRA)

12:10 • Pour une hantologie des images | Simon Zara (CREA - ACCRA - UNISTRA)

12:35 Discussions avec les intervenant-e-s du panel

13:00 Pause

14:30 PANEL N°2 : Matières (in)visibles

14:35 • Monstration du spectre dans les arts vivants | Maria Luchankina (ACCRA - UNISTRA)

15:00 • Dessiner une molécule : saisir l'invisible par la multiplicité des codes graphiques ? Marianne Canu (ACCRA - UNISRTA)

15:25 • Photographie et radioactivité, tentatives de matérialisation de l'invisible Marie Goehner-Davis (ACCRA-UNISTRA)

15:50 • Matérialités de la dématérialisation : rendre visible le travail des données en milieu de santé | Fanny Maurel (ACCRA - UNISTRA - Université Côte-d'Azur)

16:15 Discussion avec les intervenant-e-s

16:40 • La société du spectral : quelles relations au sauvage émanent de nos perceptions techniques | Margaux Crinon (ACCRA - UNISTRA)

17:05 • Un peuple de feux follets : les fantômes telluriques du cinéma burlesque Mathilde Grasset (ACCRA - UNISTRA)

17:30 • La figure du fossile au cinéma : une philosophie poétique de la planète Mike Zimmermann (ACCRA - UNISTRA)

17:55 Discussion avec les participant-e-s du panel

18:20 Mot de conclusion & Fin de la Journée d'Étude