

Alors que nos interactions sociales relevaient de *l'infra-ordinaire* (Perec, 1989), du banal, les productions audiovisuelles mettant en scène des contacts physiques nous paraissent aujourd'hui étranges voire *extra-ordinaires*. Tandis que les rapports physiques se distancient, les dispositifs de médiation impliquant un retour caméra/écran prennent le relais pour constituer la plupart de nos liens au point de peut-être nous saturer. Cet excès, associé à la période de pandémie, a mis en lumière le phénomène de *zoom fatigue* (Lovink, 2020). Ce phénomène singulier regroupe de nombreux facteurs – enchaînement de visioconférences, absence de contact physique et visuel, etc. – et serait responsable d'un certain état d'épuisement (cérébral, social, psychologique, physique, psychosomatique...) vécu actuellement par un grand nombre d'individus.

Pendant une journée découpée en deux temps, les interventions – de nature scientifique, artistique ou hybride – permettront d'interroger les *dispositifs de médiation numériques* ainsi que la notion de *regard* en prenant comme point de départ le format de la visioconférence imposé par les conditions de distanciel actuelles. Les invité-es pourront dialoguer avec le public et réagir aux questions posées via la plateforme de diffusion en ligne.

MEET WITH US ONLINE

ZOOMED OUT

MODALITÉS DE PRÉSENCE EN LIGNE À TRAVERS LE REGARD

Journée d'études transdisciplinaire organisée par les étudiant-es
du Master 2 Arts Plastiques Théorie & Pratique
de l'université de Strasbourg

Lundi, 8 mars 2021
11h à 16h

ACCÈS LIBRE EN LIGNE

Lien :

<https://unistra.webex.com/unistra-fr/j.php?MTID=mo8e886b44ff2938a2b41fe07cfc51267>

Avec la participation de :

Lucien Bitaux : artiste, graphiste et doctorant à l'université de Lille - CEAC / Fresnoy - Studio national des arts contemporains (Tourcoing)

Alice Lenay : artiste-chercheuse, docteure au laboratoire LITT&ARTS (Grenoble)

Thomas Lasbouygues : artiste, membre du PEZCORP et du conseil artistique du Syndicat Potentiel (Strasbourg)

Lise Lerichomme : artiste, maîtresse de conférences en arts plastique à l'université de Picardie Jules Verne (Amiens), cofondatrice de La Collective

Cynthia Montier : artiste-chercheuse (Strasbourg)

Ophélie Naessens : artiste, maîtresse de conférence en arts plastiques à l'université de Lorraine (Metz)



Programme :

11h : Accueil du public

11h - 11h10 : Introduction

11h10 - 11h40 : ***Diseuses de sorts : femmes qui voient femmes qui marchent***
Cynthia Montier & Ophélie Naessens, avec la participation de Lise Lerichomme

11h50 - 13h00 : Pause

13h00 - 13h25 : ***Convertir la matière et oublier la distance***
Lucien Bitaux

13h35 - 14h00 : ***Regard-camécran***
Alice Lenay

14h10 - 14h35 : ***Sousveillance***
Thomas Lasbouygues

14h45 - 15h00 : Pause

15h00 - 15h45 : **Table Ronde**

Comité d'organisation :

Yusaku Tanaka
Mariam Imam
Marie Kinnen
Caroline Schmit
Gwendoline Machado Palma
Amandine Bohn
Reza Seyfi Zoubaran
Marion Pages
Ricardo Reyes Tafur
Yasmine Abdallah
Hana Mtir
Marina Da Silva

Sous la direction de :

Simon Zara
Artiste-chercheur,
ATER Arts Visuels - Université de Strasbourg - ACCRA (UR 3402)
Doctorant Arts Plastiques - Université de Lille - CEAC (ULR 3587)

Responsable pédagogique

Master Arts Plastiques Théorie & Pratique :

Katrin Gattinger
Artiste,
Maître de conférences HDR en Arts Plastiques
- Université de Strasbourg- ACCRA (UR 3402)