



Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA EA 3402	
Université de Strasbourg	

« Un moi pluriel »

Écritures théâtrales du collectif

Journée d'étude

17 octobre 2019

en partenariat avec

**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**
STRASBOURG / GRAND EST

Accueil

9h15 Accueil

9h30 Aude ASTIER, Aurélie COULON, Sylvain DIAZ : « **Introduction** »

Le collectif au cas par cas

Modération Geneviève Jolly

10h Christelle BAHIER-PORTE & Zoé SCHWEITZER, « *Le Monde renversé du collectif Marthe : identité(s) féminine(s) en jeu(x)* »

10h30 Ariane ISSARTEL, « *L'écriture collective ou la mise en abyme du groupe : l'exemple des Sans-cou* »

11h Philippe MANEVY, « *Écrire (pour le) collectif : Mathieu Leroux et les Néos, des Pièces pour emporter à Scrap* »

11h30 Discussion

12h15-14h *Pause*

Le collectif par celles et ceux qui le font

Animation Aurélie Coulon

14h-15h30 **Table-ronde** avec Adrien CORNAGGIA (Traverse), Noémie FARGIER (No Panic Compagnie) et Philippe MALONE (Petrol)

15h30-16h *Pause*

Controverse sur le collectif

Modération Aude Astier

16h Sylvain DIAZ, « **Le collectif et sa renverse – Une lecture de Petrol** »

16h30 Guillaume COT, « **De l'extraction à la génération : l'écriture en collectif et la dissolution de l'auteur** »

17h Discussion

Conclusions collectives

17h30 Échanges

« Nous deviendrions un moi pluriel, ennemi d'un monde unidimensionnel » : c'est par cette phrase que s'ouvre le « manifeste au conditionnel » de la Coopérative d'écriture fondée par treize écrivain·e·s qui « mépris[ent] le seul souci de soi ». C'est ainsi marquer une ambition collective qui se déploie au gré de différents dispositifs favorisant le croisement des écritures, tant le Juke Box (où chacun·e lit des extraits de ses textes) que le Bal littéraire (où, en un temps très court, est écrit à plusieurs mains un texte ensuite donné en lecture).

Si de nombreux travaux ont été consacrés ces dernières années aux collectifs théâtraux – cf. notamment *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants* dirigé, en 2018, par Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset –, peu ont été dévolus à la littérature dramatique, pourtant également marquée par ce phénomène pluriel ainsi qu'en témoignent Les Filles de Simone, Lumière d'août, No Panic Cie ou encore Petrol. C'est spécifiquement à ces écritures, résultant d'un « faire ensemble », que sera consacrée cette journée d'étude.

Lieu

TJP – CDN Strasbourg / Grand-Est
Grande Scène
7, rue des balayeurs
67000 Strasbourg

Organisateur·trice·s

- > Aude ASTIER, MCF en études théâtrales, EA 3402 ACCRA / Université de Strasbourg
- > Aurélie COULON, MCF en études théâtrales, EA 3402 ACCRA / Université de Strasbourg
- > Sylvain DIAZ, MCF en études théâtrales, EA 3402 ACCRA / Université de Strasbourg