

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg



Journée d'études #1

***Thèse en création,
interprétation ou conception :
un objet complexe***

Lundi 6 février 2023

9h-18h

Salle des Conférences-MISHA
en hybride

Lieu :

Maison Interuniversitaire des
Sciences de l'Homme – Alsace
5, allée du Général Rouvillois,
Strasbourg



Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Lundi 6 février 2023 à la MISHA, Université de Strasbourg

Journée d'études #1 :

Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe

PROGRAMME

8h30 : **Accueil du public et des participants** en Salle des Conférences (MISHA)

9h : **Mots d'introduction**

- Fabrice Marsac, Directeur de l'ED 520 Humanités, Université de Strasbourg
- Daniel Payot, Philosophe, Professeur émérite, Université de Strasbourg

Conférences introductives

9h15-9h45 : ***Du CV corporel au sujet rythmique : la place de la pratique dans la recherche en danse***

- Gretchen Schiller, Chorégraphe, PU Arts de la scène, Université Grenoble Alpes

9h45-10h15 : ***Articuler la pratique et la théorie dans les thèses en arts plastiques***

- Stéphane Mroczkowski, MCF Arts plastiques, Université de Strasbourg
- et Frédéric Verry, MCF, Arts plastiques, Paris 1

Pause

10h45-11h15 : ***Le doctorat en design : la recherche-conception comme constante disciplinaire***

- Gwenaëlle Bertrand, Designer, MCF en Design, Université Jean Monnet Saint-Étienne
- et Maxime Favard, Designer, MCF en Design, Université de Strasbourg

11h15-11h45 : ***Le doctorat « en pratique » : le cas de la musique***

- Grazia Giacco, MCF HDR en Musique et musicologie, Université de Strasbourg

11h45-12h15 : **table ronde** avec les intervenants

Pause

14h15-16h15 Atelier #1 :

Écoles d'art et universités : quels enjeux pour les thèses en création ? [salle 215 Asie]
animé par Grazia Giacco, MCF HDR en Musique et musicologie, Université de Strasbourg
et Chiara Palermo, MCF Philosophie, Paris 1

14h15-16h15 Atelier #2 :

Impacts des espaces sur l'objet thèse [Salle des conférences]
animé par Aurélie Coulon, MCF Arts du spectacle, Université de Strasbourg
et Gretchen Schiller, Chorégraphe, PU Arts de la scène, Université Grenoble Alpes

Pause

16h45-18h : **Restitution des travaux, discussions et synthèse** en Salle des Conférences (MISHA).

Laboratoire	Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques ACCRA UR 3402	
Université de Strasbourg	

Lundi 6 février 2023 à la MISHA, Université de Strasbourg

Journée d'études #1 :

Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe

Bien que les premières thèses en Arts plastiques aient vu le jour dans les années 1970 en France, l'éclosion des programmes de doctorat en création artistique s'est officiellement produite quelques décennies après dans plusieurs universités françaises. Ces nouveaux programmes doctoraux reconnaissent la création artistique, ou la conception, comme partie intégrante de la production doctorale au même titre que la thèse proprement dite, la pratique devenant le lieu d'émergence d'un type particulier de savoir. Mais saisir la pratique comme terrain de connaissance pose la question de la (ré)définition du concept même de « recherche » et, aussi, de ce qu'on entend par « création, interprétation, conception », à l'université. Un des dénominateurs communs de ces nouveaux programmes doctoraux est l'articulation dynamique entre une production artistique et une production discursive. Une question importante se pose alors : comment accompagner le développement de thèses-crédation laissant interagir création artistique et construction théorique ? Il importe alors d'estomper les frontières, celles qui, par tradition, confient l'expertise de la discursivité aux universités et l'expertise de la pratique artistique aux écoles d'arts ou aux conservatoires.

La recherche-crédation ouvre depuis plusieurs décennies un questionnement complexe sur les enjeux portés par une recherche issue des pratiques artistiques, et un questionnement sur le partage de ces pratiques, grâce à la production d'un savoir *sur/par* le faire, et aux perspectives méthodologiques en recherche-crédation et dans l'enseignement des arts. Qu'il s'agisse de pédagogie (en art ou en design) ou de recherche (*en* et *par* l'art ou le design), la « pratique » est centrale : c'est elle qui fait émerger de nouvelles connaissances et c'est par elle qu'on rétablit le lien entre *faire* et *penser* (*sur* le faire, *par* le faire). Le développement d'une posture de praticien réflexif est l'un des objectifs majeurs de la recherche aujourd'hui.

Cette première journée sur la « thèse en création, interprétation ou conception » pourra permettre la rencontre de différents acteurs et institutions, autour de plusieurs thèmes : les modèles de thèse et leurs méthodologies ; les espaces dédiés à la thèse (lieux d'expérimentations, de création, d'exposition, ateliers...) ; la question de l'œuvre (finie, expérimentale...) et du projet ; les modalités d'encadrement : en « binôme » ou un seul directeur qui incarne les deux fonctions (artiste-chercheur) ; l'expérience des doctorants-crédateurs-concepteurs-interprètes ; les visées professionnelles ; les relations à analyser, contextualiser et (re)tisser entre universités et écoles supérieures d'art.

Lieu :

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace

5, allée du Général Rouvillois, Strasbourg

Contact : gjacco@unistra.fr

