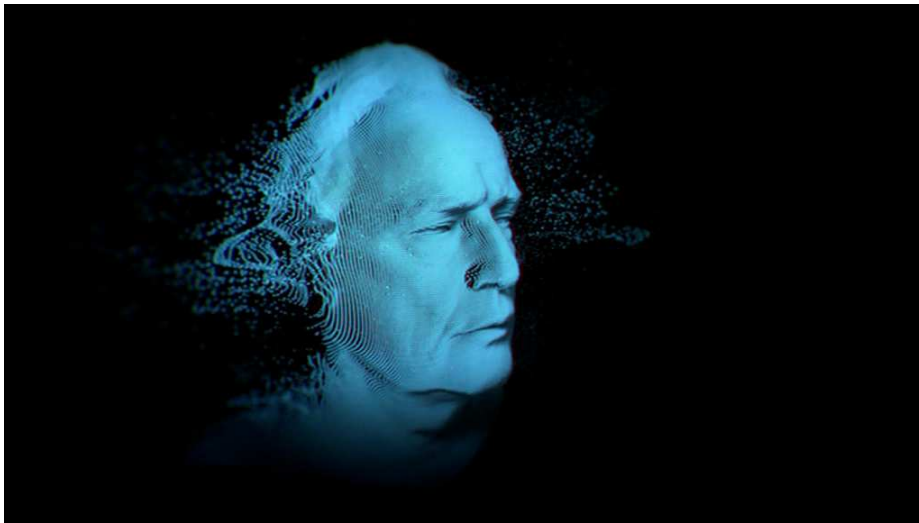


L'acteur à l'ère du numérique

Vendredi 2 février 2018

Journée d'étude organisée par Christophe Damour (Strasbourg, ACCRA, EA3402), Arnaud Duprat (Rennes 2, Arts : Pratiques et poétiques, EA3208) et Hélène Valmary (Caen, LASLAR, EA4256)

Amphi



9h30-10h. Accueil (café) et actualités du laboratoire.

10h-10h30. « Introduction » : Christophe Damour, Arnaud Duprat, Hélène Valmary

10h30-11h15. « Délit de faciès: l'idée d'une expressivité semi-numérique du visage de l'acteur contemporain » : Yannick Kernech (Rennes 2)

11h15-11h30. Pause et discussion

11h30-12h15. « Performance capture et jeu d'acteur dans *La Légende de Beowulf* (Robert Zemeckis, 2007) : libération de la mise en scène ou inféodation du découpage ? » : Jean-Baptiste Massuet & Simon Daniellou (Rennes 2)

12h15. Discussion

12h30-14h30. Déjeuner

Après-midi « Tintin »

14h30-15h15. « Jeu d'image, jeu d'acteur : Comment capturer le mouvement du dessin fixe ? À propos des *Aventures de Tintin* adaptées par Steven Spielberg (2011) » : Jean-Paul Meyer (Strasbourg)

15h15-16h. « Retrouver l'humain par la captation de son rythme : une finalité de la performance capture mise en scène à travers certaines interprétations d'Andy Serkis » : Benoit Rivière (Paris 1)

16h-16h45. Discussion