

	A	ACCRA	EA 3402	
--	---	-------	---------	--

Université de Strasbourg



# Le cinéma *scandinave*

Journée d'étude  
*L'Europe du cinéma :  
espace de création transnational*  
Paris 1, Caen, Strasbourg



Collège doctoral européen  
Amphithéâtre  
46 Boulevard de la Victoire  
67000 Strasbourg

jeudi 28 février 2019

9h30-12h et 14h-16h

## 9h30 : Accueil et introduction

### 10h : Aymeric Pantet (Université Paris-Diderot)

#### *Comprendre les dynamiques cinématographiques nordiques grâce à la notion de cinéma de petite nation (small nation cinema)*

Bien souvent en France et à l'international, on résume le cinéma d'Europe du Nord à quelques noms d'auteurs. Or, son étude implique sa compréhension au-delà d'une essentialisation focalisée seulement sur quelques cinéastes. Pour aborder le cinéma nordique, il importe de considérer entre autres son contexte socioculturel, sa pluralité esthétique, thématique et technique, ses nécessaires dynamiques transnationales, sa situation périphérique sur le champ international, ainsi que son rôle de passeur de critiques et de normes sociales auprès du public domestique. En bref, afin d'étudier la constellation cinématographique nordique fidèlement, celle-ci doit se comprendre comme une région concrète et cohérente tout en étant complexe et hétérogène, car constituée d'un réseau de cinémas de petites nations. En nous fondant sur deux d'objets très différents, la série de films *Les enquêtes du département V* et l'œuvre d'Aki Kaurismäki, nous essayerons de montrer en quoi la désignation du cinéma nordique contemporain comme un ensemble de cinémas de petites nations s'avère être particulièrement efficace pour en dévoiler les caractéristiques, les stratégies, les normes et les exceptions.

### 11h : Claire Chatelet (Université Paul-Valéry Montpellier III)

#### *Dogme 95 : d'une contre-proposition esthétique à un modèle métaculturel*

Tout à la fois collectif de cinéastes danois, manifeste provocateur, programme d'action à visée internationale, ensemble de films labellisés, « concept » aux déclinaisons multiples, Dogme 95 est un phénomène complexe et ambigu dont l'importance se révèle par sa capacité à s'être fabriqué une identité distinctive forte dans le champ cinématographique, et à avoir légitimé de nouvelles formes esthétiques. Je propose dans cette communication de montrer que, bien que fortement inscrit dans le contexte socio-économique danois, Dogme 95 peut néanmoins être appréhendé comme un modèle international et « métaculturel ». Ses stratégies de positionnement et son discours théorique se fondent en effet sur une logique de rupture qui revendique la diversité esthétique et refuse les problématiques locales. Le programme d'action du « Vœu de Chasteté » sur lequel il s'appuie, promet un « cinéma imparfait » et offre

les conditions d'un modèle de production où la contrainte (technique, économique, formelle, narrative...) s'envisage comme source de créativité. Ainsi au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte de mondialisation croissante, Dogme 95 a constitué une contre-proposition cinématographique originale et cohérente, face à un modèle économique et esthétique dominant.

### 12h : Pause

### 14h : Jean-Michel Durafour (Université Aix-Marseille)

#### *Invention et mobilités de la neige*

L'hypothèse de cette communication est la suivante : entre 1915 et le début des années 1920, le cinéma suédois a inventé une neige qui ne préexiste pas à ses modulations filmiques et qui a très tôt circulé de saison en saison dans d'autres cinématographies européennes (et aussi aux États-Unis).

### 15h : Pierre Eugène (Université Paris X-Nanterre/INHA)

#### *Programmer le cinéma nordique au Festival de l'histoire de l'art : lignes de forces et lignes de fuite*

En évoquant les choix de programmation d'une vingtaine de films (courant du muet au contemporain) issus du cinéma des pays nordiques, qui seront projetés lors de la 6<sup>ème</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art, cette intervention sera l'occasion de dégager quelques lignes de forces offrant cohérence et identité à cette cinématographie, autant que d'évoquer les traits singuliers et les particularismes culturels de quelques grands cinéastes scandinaves, et enfin de dresser un état des lieux de la création contemporaine dans ce domaine.