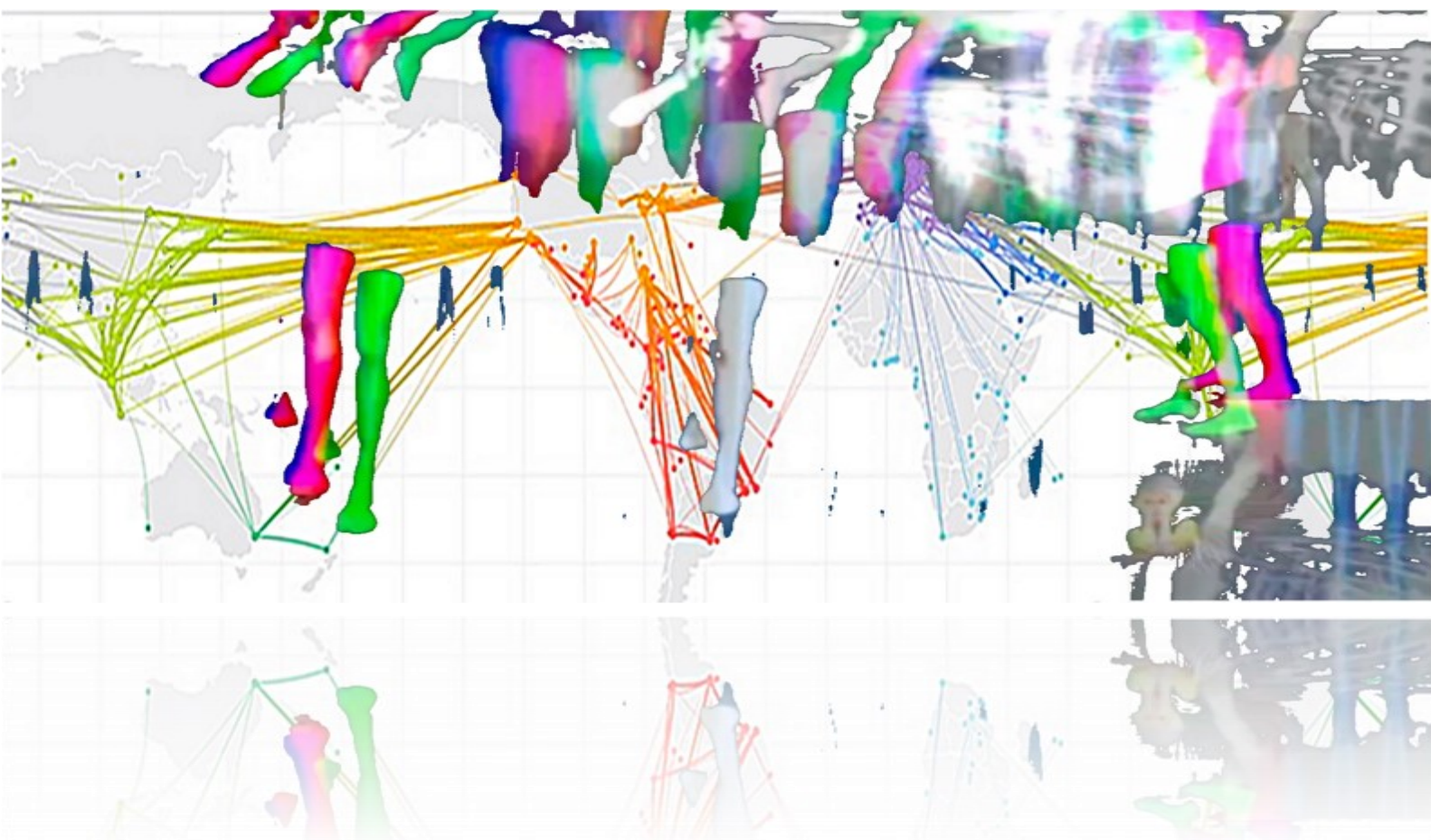


JOURNÉE D'ÉTUDES DE RECHERCHE-CRÉATION
24 MARS 2022



Créer la danse « à dist@nce »

Approches critiques
et partage d'expériences

Université

de Strasbourg

PROGRAMME (8:45-12:00)

8:45 – Accueil au Portique et introduction collective par les organisatrices de la journée d'études : Vivian Fritz-Roa, Nathalie Boudet, Clara Perissé et Sylvie Boistelle.

9:00-12:00

Atelier #2 – Abandon et séduction dans l'espace d'Internet – Jean-Marc MATOS

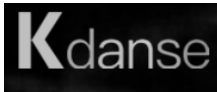
La réalité virtuelle ou le cyberspace a le pouvoir de séduire et d'extraire les sens du corps, laissant le corps derrière nous comme une enveloppe abandonnée. Y-a-t-il un monde virtuel où le corps peut être séduit mais non abandonné ? Il sera proposé de filmer son propre corps « dansant », avec une caméra que l'on manipule soi-même. Quelle image de nous-mêmes choisissons-nous ? Quelle image de nous-mêmes avons-nous envie d'envoyer à l'autre, de partager sur le réseau ? C'est la question d'une appropriation qui est ainsi posée, par la danse dans l'espace d'Internet.

Informations additionnelles

Web Kdanse <https://www.k-danse.net/>

Facebook <https://www.facebook.com/kdansematos/>

Canal YouTube https://www.youtube.com/channel/UCUdkcKKZif7PaM_LhTk5huw



Jean-Marc MATOS - Danseur, chorégraphe de la compagnie Kdanse.

Formé au Venezuela puis auprès de Merce Cunningham à New-York, **Jean-Marc Matos** danse pour David Gordon (Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et ceux de l'image : composition avec informatique, scénographie numérique, interaction temps réel. En tant que chorégraphe et danseur pour la compagnie **K. Danse**, créée à son retour en France en 1983, il s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière la confrontation entre le corps et les technologies numériques, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. Il a créé près de quarante-cinq chorégraphies présentées en France et dans de nombreux pays à l'étranger (Europe, Amérique Centrale et du Sud, USA, Canada, Maroc, Inde, Pakistan).

K. Danse a à son actif, depuis 1983, un vaste corpus de réalisations où s'hybrident danse contemporaine et arts numériques. Les œuvres questionnent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps, le rapport aux nouvelles technologies. Une passion : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, *via* le corps dansant, l'inépuisable richesse de ses écritures et les interrogations que soulèvent les technologies numériques. Inventer de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.

K. Danse réalise des spectacles (grandes et petites formes), des performances danse-arts numériques, des projets hybrides croisant installation et performance, des spectacles *in situ* spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent, *via* Internet, des scènes distantes entre différentes villes et pays. Ses récents travaux portent sur les problématiques de l'écriture de dramaturgies interactives, notamment autour de projets à dimension participative qui interrogent les relations spectateurs-danseurs-environnement (exemples : [Metaphorá](#), [Narcissus Reflected](#), [RCO](#), [BodyFail](#)) ainsi que des projets à dimension immersive pour l'augmentation des sens (exemple : [Myselfes](#)).