

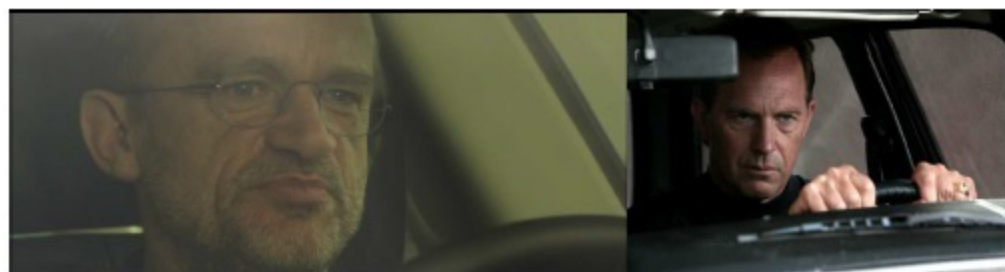
Journée d'études Acteurs/actrices et sérialité (3) : l'acteur « à emploi »

Samedi 27 avril 2013

Université de Strasbourg

Amphithéâtre du Collège doctoral européen

46 Bd de la Victoire 67000 Strasbourg



9h30 : Accueil des participants

Matinée

10h-10h30 : Introduction : **Christophe Damour** (Université de Strasbourg) : « Le 'sentiment physiognomique' au cinéma »

10h30-10h45 : discussion

10h45-11h15 : **Penny Starfield** (Université de Caen) : « De *La porte s'ouvre* à *Dans la chaleur de la nuit* : Sidney Poitier entre noir et blanc »

11h15-11h30 : discussion

11h30-12h : **Loïc Chevalier** (Paris 1, EPITECH) : « Faut-il être un acteur de genre pour trouver un emploi à Hollywood aujourd'hui ? Denzel Washington et l'élaboration de *l'afro-american-actéon* »

12h-12h15 : discussion

12h15-14h : pause déjeuner

Après-midi – Modérateur : **Christian Viviani** (Université de Caen)

14h-14h30 : **Aurore Fossard** (Université Lyon 2) : « Steve Buscemi en paparazzi dans *Delirious* de Tom DiCillo (2006) : emploi d'un acteur 'excentrique' et 'auteur' »

14h30-14h45 : discussion

14h45-15h15 : **Hélène Frazik** (Université de Caen) : « Bourvil, Francen et Rouleau : les inquiétants contre-emplois dans *La Cité de l'indécible peur* de Jean-Pierre Mocky »

15h15-15h30 : discussion et conclusions