

¶

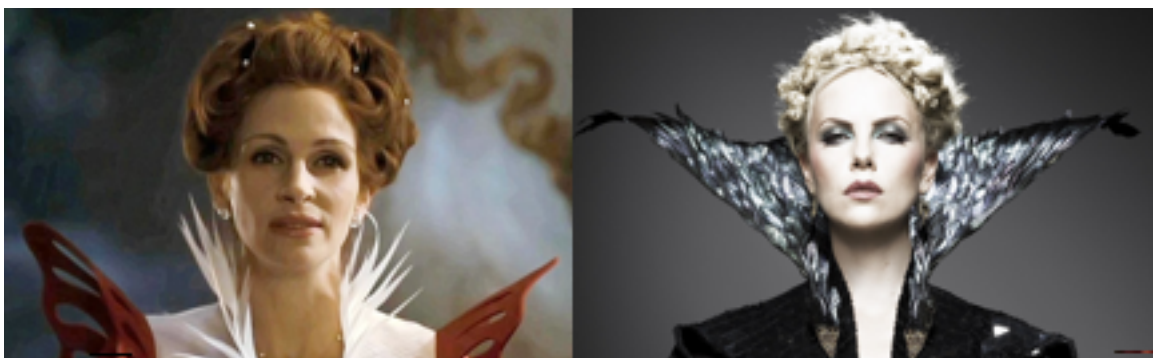


GRAC/CICLAHO
Journée d'études
ACTEURS ET SÉRIALITÉ II

Samedi 23 mars 2013
Université Paris Ouest-Nanterre
(Bâtiment V, salle VR 13)
9h 30



Incarnations en série



10h : Yal SADAT (Doctorant, Université de Caen-Basse-Normandie, dir. : Christian VIVIANI) : *Le corps hybride et le problème du retour : comment réincarner un personnage après l'interruption d'une saga? (Indiana Jones, Rambo)*

10h 30 : questions

10h 45 : Yannick BELLENGER-MORVAN (Mcf, Université de Reims – Champagne Ardenne : « *I believe in America* » – *les patriarches Corleone, incarnations du rêve italo-américain ?*

11h 15 : questions

11h 30 : pause

12h : Barthélémy GUILLEMET (Doctorant, Université de Caen-Basse-Normandie, dir. : Vincent AMIEL) : *Les missions impossibles de Tom Cruise.*

12h 30 : questions

12h 45 : déjeuner-buffet

14h 15 : Elaine DESPRÈS (Postdoctorante, Université de Bretagne Occidentale-Bretagne Est, dir. Hélène MACHINAL) : *De l'hystérie de la création à la naissance du monstrueux : réinterpréter Frankenstein et sa créature depuis un siècle.*

14h 45 : questions

15h : Arnaud DUPRAT DE MONTERO (Mcf, Université Rennes 2) : *Julia Roberts et Charlize Theron dans Mirror, Mirror et Snow White and the Huntsman : deux méchantes reines en concurrence, avec l'héroïne de Walt Disney comme généalogie commune.*

15h 30 : questions et questions générales

16h : pot d'au revoir



Cette deuxième journée d'études a lieu grâce à nos partenaires de l'université Paris Ouest-Nanterre, le CICLAHO, qui depuis longtemps a été pour beaucoup d'entre nous un modèle et un stimulant. Pour rester dans la ligne de recherche de notre partenaire principal, cette journée se consacrera exclusivement au cinéma américain.

« Incarnations en série » propose deux axes d'étude : les interprétations d'un même personnage par des acteurs différents (la succession des monstres de Frankenstein, les méchantes reines dans deux films récents inspirés par le conte de Blanche Neige) et l'évolution d'un personnage interprété par un même acteur au fil de films en série (Indiana Jones, Rambo, les patriarches des *Parrain*, Ethan Hunt –*Mission : Impossible*).

Journée d'étude accueillie par le CICLAHO, organisée par le GRAC en partenariat avec les Universités de Paris Ouest-Nanterre (CICLAHO), Université de Caen Basse Normandie (LASLAR), Université du Havre (GRIC), Université de Strasbourg

Comité d'organisation : Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (Pr., Paris Ouest-Nanterre), Christian VIVIANI (Pr., Caen-Basse Normandie)

Comité scientifique : Loïc CHEVALIER (Paris 1-Panthéon Sorbonne), Christophe DAMOUR (Mcf, Strasbourg), Sarah HATCHUEL (Pr., Le Havre), Myriam JUAN (Versailles-St Quentin-en-Yvelines), Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (Pr., Paris Ouest-Nanterre), Patrick SAFFAR (Paris 1-Panthéon Sorbonne), Hélène VALMARY (Paris 3, Paris 7, Paris Ouest-Nanterre), Baptiste VILLENAVE (Mcf, Caen-Basse Normandie), Christian VIVIANI (Pr., Caen-Basse Normandie).



Le GRAC a d'abord fonctionné au sein du laboratoire CERHEC, à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne. Trois ou quatre matinées d'études ont eu lieu chaque année, de 2008 à 2012, au cours desquelles sont intervenus des spécialistes comme Jacqueline Nacache (Paris 7-Denis Diderot), Nicole Brenez (Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Alain Bergala (Paris 3-Sorbonne Nouvelle et Fémis), Vincent Amiel (Caen-Basse Normandie), Jean-Pierre Berthomé (Rennes 2), Francis Bordat (Paris Ouest-Nanterre) et bien d'autres. À ce jour, les activités du GRAC ont culminé dans l'organisation (avec le concours l'université de Nice-Sophia Antipolis et de la Cinémathèque de Nice) d'un colloque international de trois jours, qui a eu lieu en juin 2011 à Nice, et qui a bénéficié de la conférence plénière de James Naremore (University of Indiana), considéré comme le fondateur et l'âme des études actorales. Des chercheurs français et étrangers nous ont rejoint à cette occasion, dont Gilles Mouellic (Rennes 2), Dominique Nasta (Université libre de Bruxelles), Timothy Barbard (Université John & Mary), Katalin Por (Metz), Philippe Ortoli (Corte).

Ce colloque a donné lieu à un volume intitulé *Généalogies de l'acteur au cinéma*, publié aux éditions l'Harmattan dans le cadre de la revue CYCNOS. Ce n'est pas là la seule publication dont le groupe a été à l'initiative. En effet une collection de six monographies d'acteurs, dont les auteurs sont des universitaires, de jeunes docteurs ou des doctorants, est parue entre 2008 et 2010 aux éditions Scope, sous le titre global de « Jeux d'acteurs » : le but de ces essais est d'analyser la *persona* et les techniques de jeu d'acteurs de cinéma réputés.

GRAC : <http://grac.hautetfort.com/>

CICLAHO : <http://anglais.u-paris10.fr/spip.php?rubrique50>

- "*Les Artistes ce sont les acteurs et les actrices*" (Apollinaire) -

